

**PENGARUH METODE BERNYANYI TERHADAP KUANTITAS DAN
KUALITAS PEMAHAMAN MUFRADAT BAHASA ARAB PESERTA
DIDIK MIN 3 KOTA PADANG**

SKRIPSI

*Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat mendapatkan Gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Agama Islam*



Disusun oleh:
Dinul Akmal
21040007

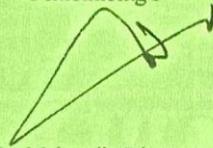
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA BARAT
1446 H/ 2025 M**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul **“Pengaruh Metode Bernyanyi Terhadap Kuantitas dan Kualitas Pemahaman Mufradat Bahasa Arab Peserta Didik MIN 3 Kota Padang”** yang telah di tulis Oleh Dinul Akmal, NIM 21040007, Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat, telah memenuhi persyaratan Ilmiah dan dapat disetujui untuk sidang munaqasah.

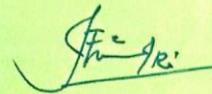
Padang, 23 Januari 2025

Pembimbing I



Prof. Dr. Mahyudin Ritonga, M.A

Pembimbing II



Dr. Fitri Alrasi, M.A

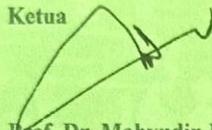
PERSETUJUAN AKHIR SKRIPSI

Skripsi yang berjudul "PENGARUH METODE BERNYANYI TERHADAP KUANTITAS DAN KUALITAS PEMAHAMAN MUFRADAT BAHASA ARAB PESERTA DIDIK MIN 3 KOTA PADANG" ditulis oleh Dinul Akmal, NIM 21040007, Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat, telah diperbaiki sesuai dengan tim penguji siding munaqasyah yang dilaksanakan pada tanggal 21 Februari 2025.

Padang, 22 Februari 2025

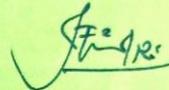
Tim Penguji

Ketua



Prof. Dr. Mahyudin Ritonga, M.A
NIDN 1019118203

Sekretaris



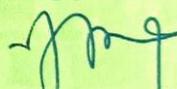
Dr. Fitri Alrasi, M. A
NIDN 1001027604

Penguji I



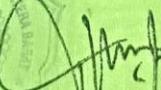
Rifana Wahdi, M. Pd
NIDN 1020059301

Penguji II



Dr. Bambang, M.A
NIDN 1024068001

Mengetahui,
Dekan Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat



Dr. Syaalin Halim, M. A
NIDN 1026048305

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “PENGARUH METODE BERNYANYI TERHADAP KUANTITAS DAN KUALITAS PEMAHAMAN MUFRADAT BAHASA ARAB PESERTA DIDIK MIN 3 KOTA PADANG” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penciplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmiah yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya, apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain keaslian karya saya ini.

Padang, 23 Januari 2025
Yang Membuat Pernyataan



Dinul Akmal
NIM 21040007

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah, puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah Subhanahu Wata'ala dikarenakan berkat ar-Rahman dan ar-Rahim Nya sehingga penulis, Dinul Akmal dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Pengaruh Metode Bernyanyi Terhadap Kuantitas Dan Kualitas Pemahaman Mufradat Bahasa Arab Peserta Didik MIN 3 Kota Padang”**. Shalawat beserta salam kepada baginda Rasulullah SAW sebagai suri teladan yang baik bagi kita dalam mengarungi kehidupan ini. Semoga kita termasuk golongan umatnya dan mendapatkan syafaatnya di *yaumul qiyamah*. Aamiin.

Penulisan skripsi ini dilaksanakan dalam rangka memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan program Strata Satu (S1) Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat, dengan harapan Skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan orang lain. Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kelemahan dalam skripsi ini, baik dari segi isi maupun redaksinya. Berkat rahmat dan karunia dari Allah Subhanahu Wa Ta'ala serta bantuan, bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak maka skripsi ini dapat penulis selesaikan dengan baik. Untuk itu, penulis mengucapkan *“Jazakumullahu Khairan Ahsanul Jazak (semoga Allah membalas dengan sebaik-baik kebaikan)”* kepada semua pihak yang ikut serta dalam memberikan moril maupun materil sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Ucapan terimakasih ini penulis tujukan kepada orang tua dan saudara kandung penulis, yakni Ayahanda **Jon Keneli, S.Ag** Ibunda **Marini** juga **Kakak,**

Adik, yang selalu memberikan dukungan moril juga materilnya serta seluruh keluarga yang selalu memberikan do'a, dorongan dan semangatnya selama penyusunan skripsi ini. Kemudian ucapan terimakasih juga kepada:

1. Rektor Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat Bapak **Dr. Riki Saputra, MA**
2. Dekan Fakultas agama Islam Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat Bapak **Dr. Syaflin Halim, M.A**
3. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat Bapak **Dr. Bambang, M.A**
4. Ibuk **Dr. Fitri Alrasi, M.A** selaku Pembimbing II Skripsi yang telah bermurah hati dan bersedia meluangkan waktu, tenaga dan fikiran dalam membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik
5. Bapak **Prof. Dr. Mahyudin Ritonga, M.A** selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Pembimbing I yang telah bermurah hati dan bersedia meluangkan waktu, tenaga dan fikiran dalam membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik
6. Kepada Semua Dosen Pendidikan Bahasa Arab yang telah memberikan ilmunya kepada penulis, sehingga penulis dapat memperoleh ilmu yang bermanfaat bagi diri penulis
7. Karyawan dan karyawan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat yang sudah ikut berperan dalam membantu penulis demi selesainya skripsi ini

8. Bapak **M. Yusuf, S.Ag** selaku kepala MIN 3 Kota Padang atas kesempatan dan bantuan yang diberikan kepada penulis dalam melakukan penelitian sehingga dapat memperoleh informasi yang diperlukan dalam melakukan penelitian ini

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu sumbangan pemikiran serta kritik dan saran sangat diharapkan oleh penulis guna menyempurnakan skripsi ini. *Akhirul kalam*, penulis berharap semoga skripsi ini berguna bagi penulis khususnya dan bagi yang lainnya.

Padang, 21 Januari 2025

Penulis

Dinul akmal
NIM. 21040007

ABSTRAK

Nama Dinul Akmal NIM 21040007 Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat. Judul Skripsi “Pengaruh Metode Bernyanyi Terhadap Kuantitas Dan Kualitas Pemahaman Mufradhat Bahasa Arab Peserta Didik MIN 3 Kota Padang”.

Pengaruh metode bernyanyi terhadap hasil belajar anak bisa berdampak positif dan negative. Adapun pengaruh positif yang didapatkan anak jika mendapatkan pembelajaran metode bernyanyi terlaksana dengan baik, maka anak akan lebih mudah menghafal mufradat untuk mencapai hasil pembelajaran yang maksimal. Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui adakah pengaruh metode bernyanyi terhadap kuantitas dan kualitas pemahaman peserta didik terhadap mufradat bahasa arab peserta didik min 3 kota padang.

Adapun metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode kuantitatif dengan design korelasi yang didukung oleh data primer. Cara memperoleh data yaitu melalui pengisian kuesioner/ angket yang dijawab oleh responden. Instrumen yang digunakan adalah observasi, pengisian angket, dan dokumentasi. Subjek dalam penelitian ini adalah peserta didik MIN 3 Kota Padang.

Hasil dari penelitian ini adalah metode bernyanyi berpengaruh positif dan signifikan terhadap kuantitas dan kualitas pemahaman mufradat bahasa arab peserta didik dimana nilai sig $0,000 < 0,05$ atau t- hitung $6.287 > t$ - tabel 1.710 . Sehingga disimpulkan bahwa terdapat pengaruh antara metode bernyanyi terhadap kuantitas dan kualitas pemahaman mufradat bahasa arab di MIN 3 Kota Padang.

Kata Kunci: Metode Bernyanyi, Kuantitas dan Kualitas Pemahaman Mufradat.

تجريد

دين الأكمل، رقم التسجيل: 21040007 قسم تعليم اللغة العربية، كلية الإسلامية الجامعة المحمدية سومطرا غربية. موضوع الرسالة: "تأثير طريقة الغناء على كمية ونوعية فهم المفردات العربية لدى التلاميذ المدرسة الابتدائية 3 ببادانج."

أما التأثير طريقة الغناء على نتائج التعليم لدى التلاميذ يمكن أن يكون له آثار إيجابية وسلبية. أما بالنسبة للتأثير الإيجابي الذي سيحصل عليه الأطفال إذا تم تنفيذ طريقة التعليم بالغناء بشكل جيد، فسيكون من الأسهل على التلاميذ حفظ المفردات لتحقيق أقصى نتائج التعليم. وأما الهدف من هذا البحث هو تحديد ما إذا كان هناك تأثير لطريقة الغناء على كمية ونوعية فهم التلاميذ للمفردات العربية لدى التلاميذ المدرسة الابتدائية 3 ببادانج

وأما الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة كمية ذات تصميم ارتباطي مدعوم بالبيانات الأولية. الطريقة للحصول على البيانات هي عن طريق ملء استبيان/مسح يتم الإجابة عليه من قبل المستجيبين. وكانت الأدوات المستخدمة هي الملاحظة وملء الاستبيان والتوثيق. كانت موضوعات الدراسة التلاميذ المدرسة الابتدائية 3 ببادانج.

وتوصلت الدراسة إلى أن أسلوب الغناء له أثر إيجابي ومعنوي على كمية ونوعية فهم الطلبة للمفردات العربية حيث بلغت قيمة $0.05 < \text{sig} < 0.000$ أو $t\text{-count} > 6.287$ table 1.710. ومن ثم نستنتج أن هناك تأثير بين طريقة الغناء وكمية ونوعية فهم المفردات العربية في المدرسة الثانوية الثالثة بمدينة ببادانج.

الكلمات المفتاحية: طريقة الغناء، كمية ونوعية فهم المفردات.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	ii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GRAFIK	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian.....	7
G. Definisi Operasional.....	8
H. Sistematika Penulisan.....	10
I. Hipotesis	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
A. Landasan Teori.....	12
1. Metode Bernyanyi.....	12
2. Kuantitas dan Kualitas	15
3. Mufradat Bahasa Arab	17
B. Penelitian Relevan	19
BAB III METODE PENELITIAN	24

A. Jenis Penelitian.....	24
B. Tempat dan Waktu Penelitian	24
C. Populasi dan Sampel.....	24
D. Teknik Pengumpulan Data.....	26
E. Teknik Analisis Data	26
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	32
A. Hasil Penelitian	32
1. Metode Bernyanyi Mufradat Bahasa Arab di MIN 3 Kota Padang	32
2. Kuantitas dan Kualitas Pemahaman Mufradat Bahasa Arab Peserta Didik di MIN 3 Kota Padang	34
3. Pengaruh Metode Bernyanyi Terhadap Kuantitas Dan Kualitas Pemahaman Mufradat Bahasa Arab Peserta Didik MIN 3 Kota Padang.....	40
B. Pembahasan	44
BAB V PENUTUP	51
A. Kesimpulan.....	51
B. Saran	52

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	25
Tabel 3.2	30
Tabel 4.1	33
Tabel 4.2	35
Tabel 4.3	37
Tabel 4.4	38
Tabel 4.5	41
Tabel 4.6	42
Tabel 4.7	43
Tabel 4.8	44

DAFTAR GRAFIK

Grafik 4.1	34
Grafik 4.2	40

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Bahasa Arab merupakan bahasa internasional yang mempunyai peranan penting di Indonesia, khususnya bagi umat Islam, sebagai sarana akademis untuk mempelajari pedoman agama, khususnya Al-Quran dan Hadits. Bahasa Arab adalah identitas Islam, sehingga memahami ajaran agama yang sebenarnya adalah suatu keharusan bagi umat beriman.¹

Dalam proses pembelajaran Bahasa Arab, aspek mufradat menjadi sangat penting dari semua aspek bahasa yang harus dikuasai anak. Pembelajaran mufradat menjadi pembelajaran dasar di tingkat Madrasah Ibtidaiyah (MI), sehingga sangat memungkinkan untuk dipelajari di usia dini. Pada usia dini, peserta didik sangat peka terhadap bahasa arab karena sering mengulang hafalan bacaan sholat, hadist, dan alquran. Perkembangan dan kemampuan berbahasa seorang anak dipengaruhi dari keluarga dan lingkungan sekitarnya yang sering berinteraksi dengannya, sehingga dibutuhkan dorongan agar seorang anak banyak mengenal mufradat.²

Terdapat banyak kaidah bahasa Arab yang berbeda dengan bahasa Arab Al Quran dan bahasa lainnya. Bahasa Arab secara umum terbagi atas tiga bagian, yaitu: 1) Arab klasik yaitu bahasa Arab Al Quran dan bahasa Arab yang biasa digunakan oleh para penyair-penyair Arab; 2) Arab sastra atau yang dikenal

¹ Ali Imron and Dewi Farda Fajriyah, "Penggunaan Metode Bernyanyi dalam Menghafal Mufradat (Kosakata) Bahasa Arab di MI," *Dawuh Pendidik: Jurnal Pendidikan MI/SD* 1, no. 1 (February 25, 2021): hal 42.

² Mohammad Fauziddin and Makhyatul Fikriya, "Mengenal Kosakata Bahasa Arab melalui Permainan Kartu Huruf Hijaiyah yang Dilengkapi Kosakata," *Journal for Education Research* (2020), hal 47.

dengan istilah fusha modern. Bahasa fusha modern biasa digunakan pada penulisan baku seperti surat kabar, radio, buku, dll; 3) Bahasa sehari-hari. *Clive Holes* kemudian membagi varietas bahasa Arab dalam dua rumpun, yaitu Fusha atau bahasa resmi (*MSA: Modern Standard Arabic* dan *CLA: Classical Arabic*) dan ammiyah atau bahasa umum (*the vernacular*). Realitanya, banyak orang yang menganggap bahwa Bahasa Arab sulit. Kesulitan tidak hanya dirasakan oleh mereka yang baru mengenal Bahasa Arab, bahkan dirasakan pula oleh mereka yang sudah mampu membaca Al Quran.³

Hasil riset menunjukkan dari beberapa lembaga sekolah bahwasannya seorang pendidik saat mengajar cenderung memakai metode yang rumit, pembelajaran yang monoton, pengajaran yang kurang telaten, dan juga media yang kurang memadai. Sehingga banyak para siswi yang kurang berantusias saat belajar bahkan tidak menyukai pembelajaran bahasa Arab dikarenakan sulitnya menghafal kosa kata bahasa tersebut. Pada akhirnya ketika pembelajaran berlangsung menjadi tidak efektif dan banyaknya peserta didik mengantuk dan berbicara sendiri serta dengan temannya saat di kelas.⁴

Kesulitan yang sering dihadapi peserta didik ketika belajar dalam Menguasai mufradat (kosakata) ditimbulkan oleh faktor siswa yang belum terbiasa mendengar, kurang lancarnya siswa pada membaca teks Arab dan proses pembelajaran yang kurang inovatif. Sehingga menyebabkan adanya

³ Dini Astri Sari Sumarta, "Implementasi Metode Bernyanyi Mengubah Lagu Dalam Menambah Mufradat Bahasa Arab," *Jurnal Agama, Sosial, dan Budaya*, 2023 N.D., Hal 77, 78.

⁴ Sulton Firdaus and Siti Hafidah, "Mnemonik: Solusi Kreatif untuk Meningkatkan Kemampuan Menghafal Kosa Kata Bahasa Arab Siswi Madrasah Aliyah Nurul Jadid," *PALAPA: Jurnal Studi Keislaman dan Ilmu Pendidikan* 8, no. 1 (May 17, 2020): hal 82.

kesulitan yang berdampak dalam siswa memahami dan mengungkapkan mufradat (kosakata) pada pembelajaran bahasa Arab.⁵

Maka dari itu, untuk mencetak para generasi yang sangat unggul di bidangnya, dalam belajar bahasa Arab diperlukan pendidik yang kreatif, berani, telaten, serta mampu mengasah peserta didik dalam meningkatkan motivasi berbicara bahasa Arab sesuai dengan kaidah dan struktur kosa kata (mufradat) yang baik.

Kualitas keterampilan berbahasa seseorang bergantung kepada kuantitas dan kualitas kosa kata yang dimilikinya. Seorang peserta didik akan memiliki keterampilan bahasa yang baik ketika memiliki hafalan mufradatnya yang banyak. Pada perkembangan zaman saat ini, terkait masalah yang dihadapi oleh peserta didik dan pendidik dalam proses pembelajaran maka seiring perkembangan zaman, media sangat diperlukan dalam proses belajar mengajar. Salah satu upaya yang dapat dilakukan untuk meningkatkan pemahaman kosa kata Bahasa Arab adalah dengan diterapkan media pembelajaran berbasis video lagu.⁶ Seperti yang terjadi di MIN 3 Kota Padang dalam pembelajaran bahasa arab menggunakan metode bernyanyi agar bisa memperbanyak serta memperkuat hafalan mufradat siswa. Dalam proses pembelajaran Bahasa arab, aspek mufradat menjadi sangat penting dari semua aspek bahasa yang harus

⁵ Rachmawati, Elmubarok and Nawawi, “Analisis Kesulitan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Pada Siswa,” *Lisanul Arab: Journal Of Arabic Learning And Teaching* Vol. 12, No. 1 2023, Hal 47.

⁶ Rifana Wahdi and Nurul Fakhri, “Penggunaan Media Video Lagu Bahasa Arab dalam Pembelajaran Mufradat di Madrasah Aliyah Negeri 1 Payakumbuh” *Jurnal Kajian Dan Pengembangan Umat* 5, no. 1 (2022): hal 45-46.

dikuasai peserta didik. Pembelajaran mufradat menjadi pembelajaran dasar di tingkat MI/SD, sehingga sangat memungkinkan untuk dipelajari di usia dini.

Pada saat usia dini, peserta didik sangat peka terhadap bahasa arab karena sering mengulang hafalan bacaan sholat, hadist, dan alquran. Perkembangan dan kemampuan berbahasa seorang anak dipengaruhi dari keluarga dan lingkungan sekitarnya yang sering berinteraksi dengannya, sehingga dibutuhkan dorongan agar seorang anak banyak mengenal mufradat.⁷

Pengaruh metode bernyanyi terhadap hasil belajar anak bisa berdampak positif dan negatif, Adapun pengaruh positif yang didapatkan anak jika mendapatkan pembelajaran metode bernyanyi terlaksana dengan baik maka anak akan lebih mudah menghafal mufradat serta bisa mencapai hasil yang maksimal. Sedangkan pengaruh negatif jika anak tidak mendapatkan pembelajaran metode bernyanyi dengan baik maka anak akan sulit menghafal mufradat dan bermalas-malasan belajar, hal ini berdampak pada hasil belajar mufradat anak.

Setelah melakukan pengamatan di lapangan pada tanggal 18 September 2024 peneliti melakukan wawancara kepada peserta didik. Sebanyak 28 orang peserta didik kelas II C, 3 diantaranya menyampaikan penyebab sulit mengartikan dan memahami mufradat dikarenakan beberapa hal, diantaranya: (1) sulit membaca tulisan bahasa arab, peserta didik sering bertanya tentang bacaan tulisan bahasa arab di papan tulis, (2) kurang berkonsentrasi dalam pembelajaran bahasa arab, peneliti menemukan ada diantara peserta didik

⁷ Fauziddin and Fikriya, "Mengenal Kosakata Bahasa Arab melalui Permainan Kartu Huruf Hijaiyah yang Dilengkapi Kosakata," *Journal of Education Research*, 2020 hal 47.

menanyakan kembali tentang sebuah perintah yang telah diucapkan pendidik, (3) terlalu banyak tugas yang diberikan oleh pendidik di sekolah maupun orang tua di rumah.

Hampir setiap pembelajaran bahasa arab di MIN 3 Kota Padang menggunakan metode konvensional seperti, pendidik menerjemahkan sebuah kalimat cerita lalu murid diminta menulis arti di buku masing-masing, pendidik menjelaskan materi pembelajaran tidak menggunakan media pembelajaran. Meskipun metode bernyanyi MIN 3 Kota Padang digunakan pada mata pelajaran bahasa arab, namun peneliti menemukan bahwa tidak semua guru bahasa arab menggunakan metode tersebut dan pendidik menemukan bahwa mereka kurang memanfaatkan media elektronik seperti infokus dan speaker. Peneliti menemukan tidak semua siswa mengikuti mufradat yang diberikan oleh gurunya. Kuantitas dan kualitas pembelajaran sangat penting untuk proses pembelajaran karena bisa memberitahu pendidik tentang bagaimana kemajuan peserta didik dalam mencapai tujuan pembelajaran. Berdasarkan uraian di atas, maka peneliti tertarik untuk meneliti dengan judul **“PENGARUH METODE BERNYANYI TERHADAP KUANTITAS DAN KUALITAS PEMAHAMAN MUFRADAT BAHASA ARAB PESERTA DIDIK MIN 3 KOTA PADANG”**.

B. Identifikasi Masalah

1. Peserta didik mampu mengingat arti mufradat hanya dalam satu kali pertemuan
2. Peserta didik hanya mampu mengartikan tanpa memahami makna mufradat
3. Belum semua peserta didik mengikuti nyanyian mufradat yang diberikan pendidik
4. Pendidik belum maksimal dalam menggunakan media pembelajaran berbasis elektronik

C. Batasan Masalah

Dengan tujuan agar penelitian ini lebih terpusat dan tidak melampaui pembahasan yang direncanakan, maka skripsi ini dibatasi aspek dalam penelitian kepada **“PENGARUH METODE BERNYANYI TERHADAP KUANTITAS DAN KUALITAS PEMAHAMAN MUFRADAT BAHASA ARAB PESERTA DIDIK MIN 3 KOTA PADANG”**.

D. Rumusan Masalah

1. Bagaimana Penggunaan Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufradat di MIN 3 Kota Padang?
2. Bagaimana Kuantitas dan Kualitas Pemahaman Peserta Didik terhadap Mufradat Bahasa Arab di MIN 3 Kota Padang?
3. Apakah Ada Pengaruh Metode Bernyanyi Terhadap Kuantitas dan Kualitas Pemahaman Mufradat Bahasa Arab Peserta Didik MIN 3 Kota Padang?

E. Tujuan Penelitian

1. Untuk mengetahui Penggunaan Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufradat di MIN 3 Kota Padang
2. Untuk mengetahui Kuantitas dan Kualitas Pemahaman Peserta Didik terhadap Mufradat Bahasa Arab di MIN 3 Kota Padang
3. Untuk mengetahui Apakah Ada Pengaruh Metode Bernyanyi Terhadap Kuantitas dan Kualitas Pemahaman Mufradat Bahasa Arab Peserta Didik MIN 3 Kota Padang

F. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat sebagai berikut:

1. Manfaat Teoritis

- a. Memperluas wawasan tentang permasalahan pengaruh metode bernyanyi dalam meningkatkan hasil belajar mufradat peserta didik.
- b. Sebagai bahan rujukan untuk penelitian selanjutnya pada permasalahan yang sejenis atau relevan.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi pendidik, sebagai tolak ukur keberhasilan dan sebagai dasar untuk mengatasi berbagai kekurangan dalam pelaksanaan professional.
- b. Bagi peneliti, untuk mengetahui pengaruh metode bernyanyi terhadap hasil belajar mufradat peserta didik.
- c. Bagi sekolah, untuk meningkatkan efektifitas dan efisiensi madrasah dengan meningkatkan pembinaan dan mutu pendidikan.

- d. Bagi siswa, untuk meningkatkan hasil belajar mufradat dengan metode bernyanyi.

G. Definisi Operasional

1. Metode Bernyanyi

Secara etimologi, metode berasal dari kata method yang artinya suatu cara kerja yang sistematis untuk memudahkan pelaksanaan kegiatan dalam mencapai suatu tujuan. Metode pembelajaran dapat pula diartikan sebagai suatu cara yang sistematis untuk melakukan aktivitas atau kegiatan pembelajaran yang tujuannya mempermudah dalam mencapai tujuan pembelajaran yang diinginkan. Pendapat lain mengatakan bahwa metode pembelajaran ialah suatu cara atau sistem yang digunakan dalam pembelajaran yang bertujuan agar anak didik dapat mengetahui, memahami, mempergunakan, dan menguasai bahan pelajaran tertentu.⁸

Bernyanyi memiliki beberapa manfaat di antaranya yaitu: (a) memperkenalkan suara sebagai bunyi, (b) memperbaiki pengucapan kata, (c) meningkatkan kemampuan berbahasa, termasuk perbendaharaan kata, kemampuan berekspresi dan kelancaran berkomunikasi, (d) membantu anak untuk mendengarkan, mengingat dan menghafal, mengintegrasikan dan menghasilkan suara bahasa, (e) pengembangan kemampuan berbahasa, (f) sebagai alat dan media pembelajaran, dan (g) peneguhan eksistensi.⁹

⁸ Ridwan Ridwan and A. Fajar Awaluddin, "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Raodhatul Athfal," *Didaktika : Jurnal Kependidikan* 13, no. 1 (August 16, 2019): hal 58.

⁹ Ahmad Qomaruddin, "Implementasi Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufradāt," *Jurnal Kependidikan* 5, no. 1 (December 1, 2017): hal 25.

Menurut Ika Khoirun Nisa metode adalah suatu cara yang digunakan untuk mencapai tujuan tertentu yang telah ditetapkan sebelumnya. Dalam kegiatan belajar mengajar, metode sangat diperlukan oleh pendidik, dengan penggunaan yang bervariasi sesuai dengan tujuan yang ingin dicapai. Menguasai metode mengajar merupakan keniscayaan, sebab seorang pendidik tidak akan dapat mengajar dengan baik apabila ia tidak menguasai metode secara tepat.¹⁰

2. Kuantitas dan Kualitas

a) Kuantitas

Kuantitas seringkali digunakan sebagai tolak ukur terhadap jumlah atau nilai yang dapat dihitung dengan pasti. Menurut Wungu & Brotharsojo kuantitas adalah segala macam bentuk satuan ukuran yang berhubungan dengan jumlah hasil kerja yang dapat dinyatakan ukuran angka atau padanan angka lainnya. Kuantitas adalah berhubungan dengan angka.¹¹

b) Kualitas

Kualitas pembelajaran merupakan tingkat keefektifan proses pembelajaran dalam mencapai tujuan pembelajaran. Dalam proses pembelajaran tujuan utama adalah tercapainya tujuan yang telah dirumuskan. Untuk mencapai tujuan pembelajaran perlu adanya kualitas

¹⁰ Ika Khoirun Nisa, Novita Rahmi, and Wal Fajri, "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Di Mts Ma'arif Nu 07 Purbolinggo," *Arabia: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 12, no. 2 (October 19, 2020): hal 52.

¹¹ Tiara Artha Pitaloka, "Kreasi Pendidik Dalam Meningkatkan Kualitas Dan Kuantitas Media Pembelajaran Pada Kelompok B Di Taman Kanak-Kanak Kartika III-26 Cilacap. Skripsi: Pendidikan Agama Islam," Hal 20-21.

pembelajaran, artinya bahwa untuk mendapatkan hasil yang optimal, maka pendidik akan memanfaatkan komponen-komponen proses pembelajaran secara optimal pula. Sehingga untuk meningkatkan kualitas pembelajaran dapat dilakukan dengan melalui peningkatan aktivitas belajar dan peningkatan prestasi belajar siswa.¹²

3. Mufradat Bahasa Arab

Menurut Horn, kosakata adalah sekumpulan kata yang membentuk sebuah bahasa. Kosakata (mufradat) merupakan kumpulan kata –kata yang akan membuat dari bahasa. Kata adalah bagian terkecil bahasa yang sifatnya bebas.¹³

H. Sistematika Penulisan

BAB I Pendahuluan: Latar belakang, Identifikasi masalah, Batasan masalah, Rumusan masalah, Tujuan penelitian, Manfaat penelitian, Definisi operasional dan Sistematika penulisan.

BAB II Landasan Teori: Metode bernyanyi (Pengertian Metode Bernyanyi, langkah-langkah Metode bernyanyi). Kuantitas dan Kualitas. Mufradat Bahasa Arab. Penelitian yang relevan.

BAB III Metodologi Penelitian: Jenis penelitian, Waktu dan tempat penelitian, Populasi dan sampel, Teknik pengumpulan data (kuesioner/angket,

¹² Andelson Memorata And Djoko Santoso, “Peningkatan Kualitas Pembelajaran Dan Hasil Belajar Merakit Personal Komputer Menggunakan Structured Dyadic Methods (Sdm),” Jurnal: Pendidikan informatika, Hal 3.

¹³ Tho’atul Mudawamah, “Upaya Peningkatan Mufradat Bahasa Arab Dengan Menggunakan Lagu Bagi Anak Usia Dini Pada Kelas B2 di Ra Imama Kedungpani Mijen Kota Semarang Tahun Pelajaran 2019/2020,” Skripsi: Pendidikan Islam Anak Usia Dini, Hal 13.

tes tertulis), Teknik analisis data (analisis statistik deskriptif, analisis korelasi, analisis validitas, reliabilitas, daya beda).

BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan: Hasil Penelitian, yang terdiri dari: (Metode Bernyanyi Mufradat Bahasa Arab di MIN 3 Kota Padang, Kuantitas Dan Kualitas Pemahaman Mufradat Peserta Didik di MIN 3 Kota Padang, Pengaruh Metode Bernyanyi Terhadap Kuantitas Dan Kualitas Pemahaman Mufradat Bahasa Arab Peserta Didik MIN 3 Kota Padang).
Pembahasan.

BAB V Kesimpulan dan Saran: Kesimpulan dan Saran.

I. Hipotesis

Hipotesis penelitian merupakan dugaan sementara terhadap masalah penelitian yang secara teoritis dianggap paling tinggi tingkat kebenarannya. Hipotesis merupakan dugaan sementara dimana variabel bebas akan berhubungan pada variabel terikat pada populasi. Berdasarkan judul penelitian yaitu “Pengaruh Metode Bernyanyi Terhadap Kuantitas Dan Kualitas Pemahaman Mufradat Bahasa Arab Peserta Didik MIN 3 Kota Padang”.

Rumusan Hipotesa Alternatif (H_a) dan Hipotesa nihil (H_o) yang diterapkan dalam penelitian ini sebagai berikut:

H_a : Ada hubungan yang signifikan antara metode bernyanyi dengan hasil belajar mufradat peserta didik di MIN 3 Kota Padang.

H_o : Tidak ada hubungan yang signifikan antara metode bernyanyi dengan hasil belajar mufradat peserta didik di MIN 3 Kota Padang.

BAB II

KAJIAN PUSTAKA

A. Landasan Teori

1. Metode Bernyanyi

a) Pengertian Metode Bernyanyi

Ketika mengajarkan suatu ilmu atau materi kepada siswa, pendidik tentu mempunyai cara atau metode. Metode pembelajaran Bahasa Arab ialah suatu cara penyajian materi-materi pelajaran Bahasa Arab untuk memudahkan siswa menerima, menyerap, dan menguasai dengan baik serta dengan perasaan senang.¹⁴ Dengan demikian, penggunaan metode dalam pembelajaran mengarah pada siswa mencapai tujuan belajar dan mencapai hasil yang baik dari pembelajaran yang dilakukan.

Bernyanyi merupakan suatu kegiatan yang menyenangkan bagi anak-anak. Kegiatan ini dapat dimanfaatkan sebagai cara untuk menyampaikan materi pelajaran dalam pembelajaran. Nyanyian adalah serangkaian kata yang dibentuk menjadi lagu dengan ritme dan nada tertentu. Bernyanyi berarti sebuah kegiatan dengan mengucapkan kata dalam sebuah lagu dengan maksud dan tujuan tertentu.

Secara etimologi, metode berasal dari kata *method* yang artinya suatu cara kerja yang sistematis untuk memudahkan pelaksanaan kegiatan dalam mencapai suatu tujuan. Metode pembelajaran dapat pula diartikan sebagai suatu cara yang sistematis untuk melakukan aktivitas atau kegiatan pembelajaran yang tujuannya mempermudah dalam mencapai tujuan

¹⁴ Ahmad Izzan, "*Metodologi Pelajaran Bahasa Arab*" (Bandung: Humaniora, 2011), hal 72.

pembelajaran yang diinginkan. Pendapat lain mengatakan bahwa metode pembelajaran ialah suatu cara atau sistem yang digunakan dalam pembelajaran yang bertujuan agar anak didik dapat mengetahui, memahami, mempergunakan, dan menguasai bahan pelajaran tertentu. Metode bernyanyi merupakan metode pembelajaran yang menggunakan syair-syair yang dilagukan. Biasanya syair-syair tersebut disesuaikan dengan materi-materi yang akan diajarkan oleh pendidik. Menurut beberapa ahli, bernyanyi membuat suasana belajar menjadi riang dan bergairah sehingga perkembangan anak dapat distimulasi secara lebih optimal.¹⁵

Bernyanyi adalah kegiatan mengeluarkan bunyi-bunyian secara teratur dan berirama, dengan atau tanpa iringan. Bernyanyi berbeda dengan berbicara, bernyanyi memerlukan beberapa teknik, namun berbicara tidak memerlukan teknik khusus. Bernyanyi merupakan kegiatan yang menyenangkan bagi anak, dan pengalaman bernyanyi ini memberikan rasa kepuasan bagi anak. Bernyanyi juga merupakan salah satu cara anak mengungkapkan pikiran dan perasaannya.¹⁶

Berdasarkan penjelasan yang disampaikan diatas dapat disimpulkan bahwa metode bernyanyi adalah metode yang digunakan pendidik untuk menyampaikan isi pembelajaran kepada siswa melalui lagu

¹⁵ Ridwan And Awaluddin, "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Raodhatul Athfal," Jurnal Kependidikan, Fakultas Tarbiyah IAIN Bone, Vol. 13, No. 1, Juni 2019 hal 58.

¹⁶ Barokatussolihah, "Upaya Meningkatkan Penguasaan Mufradat Bahasa Arab Melalui Metode Bernyanyi Di Kelas VII A Mts N Donomulyo Kulon Progo," Jurnal Pendidikan Madrasah, Volume 1, Nomor 1, Mei 2016, hal 45.

dan merupakan metode yang digunakan untuk menciptakan suasana menyenangkan selama pembelajaran.

Metode bernyanyi memiliki manfaat, yaitu membantu mengembangkan keterampilan mengembangkan daya pikir, membantu menyampaikan emosi seperti senang atau sedih melalui isi lirik/ lagu, dan membantu menambah kosakata baru melalui lirik/lagu. Berikut beberapa manfaat yang dapat diperoleh seseorang dari bernyanyi untuk anak, antara lain: (1). Membentuk rasa percaya diri anak (2). Melatih motorik kasar (3). Melatih kognitif dan perkembangan anak (4). Menemukan bakat anak (5). Mengalami rasa senang bernyanyi bersama (6). Menjalin kedekatan anak dan pendidik (7). Mendorong motivasi belajar siswa (8). Sebagai jembatan dalam mengingat materi pembelajaran (9). Menciptakan proses pembelajaran yang lebih menyenangkan.¹⁷

b) Langkah-langkah Metode Bernyanyi

Berikut adalah langkah-langkah dalam penerapan metode bernyanyi pada pembelajaran.

- 1) Pendidik memahami dengan baik isi pokok materi pelajaran yang akan disampaikan.
- 2) Menentukan dengan mantap konsep atau informasi mengenai materi baru yang harus siswa pelajari dan kuasai.

¹⁷ Rizka Andini Rachmawati and Husin Husin, "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Di Panti Asuhan Nurul Jannah," Jurnal Pembelajaran dan pengembangan diri, Volume 2, Nomor 2, (Maret - Mei 2022), hal 225.

- 3) Pemilihan nada lagu yang sudah dikenal atau mudah diikuti oleh siswa.
- 4) Membuat lirik berisikan materi atau informasi maupun konsep kedalam bentuk lagu yang telah dipilih.
- 5) Pendidik mempraktikan lebih dulu nyanyian yang dibuat kepada siswa.
- 6) Melakukan kegiatan bernyanyi bersama dan dilakukan secara berulang.
- 7) Gunakan gerakan yang sesuai dengan lagu jika diperlukan.
- 8) Melakukan evaluasi dengan memberikan pertanyaan seputar materi untuk mengetahui apakah siswa sudah mampu menguasai dan hafal akan lagu yang diberikan.¹⁸

2. Kuantitas dan Kualitas

a) Kuantitas

Kuantitas seringkali digunakan sebagai tolak ukur terhadap jumlah atau nilai yang dapat dihitung dengan pasti. Menurut Wungu & Brotoharsojo Kuantitas adalah segala macam bentuk satuan ukuran yang berhubungan dengan jumlah hasil kerja yang dapat dinyatakan ukuran angka atau padanan angka lainnya. Kuantitas adalah berhubungan dengan angka. Jenis kuantitas adalah ada tiga, kuantitas kerja, kuantitas penduduk,

¹⁸ Nisa, Rahmi, And Fajri, "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosa Kata Bahasa Arab Di Mts Ma'arif Nu 07 Purbolinggo," Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol. 12, No. 2, (November 2020) hal 54.

dan kuantitas produk. Apabila kuantitas kerja berhubungan dengan hasil kerja, kuantitas penduduk berhubungan dengan jumlah penduduk.¹⁹

b) Kualitas

Kualitas merupakan mutu atau tingkat dari baik buruknya suatu taraf atau derajat suatu hal. Kualitas merupakan kondisi dinamis yang ada hubungannya dengan suatu produk, jasa, manusia, proses, dan lingkungan yang memahami atau melebihi harapan.

Menurut Uno Hamzah, kualitas pembelajaran artinya mempersoalkan kegiatan pembelajaran yang dilakukan selama ini lebih mengarah pada sesuatu yang baik. Dalam konteks program pembelajaran, tanpa mengurangi arti penting serta tanpa mengesampingkan faktor-faktor yang lain, faktor kualitas pembelajaran merupakan faktor yang sangat berperan dalam meningkatkan hasil pembelajaran yang pada akhirnya akan berujung pada meningkatnya kualitas pendidikan. Karena muara dari berbagai program pendidikan adalah pada terlaksananya program pembelajaran yang berkualitas.²⁰

Kualitas adalah ukuran baik buruknya sesuatu, kadar, mutu, derajat/taraf (kepandaian/kecakapan, dan sebagainya). Pembelajaran adalah suatu upaya untuk mengubah tingkah laku peserta didik kearah yang lebih baik. Kualitas proses pembelajaran dapat dilihat dari aktivitas

¹⁹ Tiara Artha Pitaloka "Kreasi Pendidik Dalam Meningkatkan Kualitas Dan Kuantitas Media Pembelajaran Pada Kelompok B Di Taman Kanak-Kanak Kartika III-26 Cilacap," Skripsi: Pendidikan Agama Islam, hal 20–21.

²⁰ Hamzah Uno B, "Teori Motivasi Dan Pengukurannya" (Jakarta: Bumi Aksara, 2007), hal 153.

belajar dan pemahaman peserta didik berdasar Kompetensi Dasar dan Indikator yang harus dicapai, serta kinerja pendidik yang mendukung proses pembelajaran.

Dapat disimpulkan bahwa kualitas pembelajaran merupakan tingkat pencapaian tujuan pembelajaran dipengaruhi oleh kemampuan pendidik dalam mengelola pembelajaran, di mana pencapaian tujuan pembelajaran berupa peningkatan aktivitas siswa, pengetahuan, keterampilan dan sikap yang dapat dilihat dari peningkatan hasil belajar dalam proses pembelajaran.

Beberapa indikator yang memberikan gambaran tentang kualitas pembelajaran siswa dan mutu proses yang terjadi. Indikator-indikator yang digunakan adalah sebagai berikut: (1) antusias menerima pelajaran; (2) konsentrasi dalam belajar; (3) kerja sama dalam kelompok; (4) keaktifan bertanya (5) ketepatan jawaban; (6) keaktifan menjawab pertanyaan pendidik atau siswa lainnya; (7) kemampuan memberikan penjelasan; (8) membuat rangkuman; (9) membuat kesimpulan.²¹

3. Mufradat Bahasa Arab

Kosakata dalam bahasa arab disebut dengan mufradat, dalam bahasa inggrisnya *vocabulary* adalah himpunan kata atau khazanah kata yang diketahui oleh seseorang atau entitas lain yang merupakan bagian dari suatu bahasa tertentu. Kosakata ada yang mendefinisikan sebagai himpunan

²¹ Sardirman, A. M, “*Interaksi & Motivasi Belajar Mengajar.*” (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada., 2008), hal 81.

semua kata-kata yang dimengerti oleh orang tersebut dan kemungkinan akan digunakan untuk menyusun kalimat baru. Kekayaan kosakata (mufradat) seseorang secara umum dianggap merupakan gambaran dari intelegensi atau tingkat pendidikannya. Kosakata (mufradat) merupakan unsur dari salah satu dari tiga unsur bahasa yang sangat penting dikuasai, kosakata ini digunakan dalam bahasa lisan maupun bahasa tulis, dan merupakan salah satu alat untuk mengembangkan kemampuan berbahasa arab seseorang.

“Menurut horn, kosakata adalah sekumpulan kata yang membentuk sebuah Bahasa. Kosakata (mufradat) merupakan kumpulan kata –kata yang akan membuat dari bahasa. Kata adalah bagian terkecil bahasa yang sifatnya bebas.

Mufradat (kosakata) sebagai salah satu bagian penting dari komponen bahasa, baik penggunaan bahasa secara lisan maupun secara tertulis. Program pengenalan bahasa asing kepada siswa hanya memberi penekanan dan pegenalan bahasa asing sebagai pengalaman belajar permulaan yang menyenangkan.

Diantara tujuan pembelajaran mufradat arab, yaitu :²²

- a. Memperkenalkan kosakata baru kepada siswa, baik melalui bahan bacaan maupun *fahm al masmu'*.

²² Abdul hamid, “Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam” (Malang : UIN maliki, 2013), hal 33-35.

- b. Melatih siswa untuk dapat melafalkan kosakata itu dengan baik dan benar karena pelafalan yang baik dan benar mengantarkan kepada kemahiran berbicara (*kalam*) dan membaca (*iqro'*) secara baik dan benar.
- c. Memahami makna kosakata, baik secara denotatif atau leksikal (berdiri sendiri).
- d. Mampu mengapresiasi dan mengfungsikan mufradat dalam berbicara lisan maupun tertulis sesuai dengan konteks yang benar.

B. Penelitian Relevan

Kajian penelitian relevan merupakan kajian mengenai penelitian terdahulu yang relevan (mirip) dengan penelitian yang diajukan. Penelitian relevan ini berguna untuk membandingkan apakah yang membedakan penelitian yang dibuat dengan penelitian yang sudah ada sebelumnya, sehingga tidak terdapatnya plagiat dari penelitian yang telah dibuat. Beberapa penelitian yang relevan dengan penelitian ini, yaitu :

1. Penelitian yang dilakukan oleh Velly Septiani dalam penelitiannya yang berjudul **“Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di MTs Al-Hidayah Purwokerto Barat”**, menghasilkan penelitian pembelajaran bahasa Arab menggunakan metode bernyanyi hanya diterapkan pada pelajaran mufradat. Pembelajaran dilakukan sebelum memulai pelajaran inti dan disela-sela kegiatan pembelajaran dengan tujuan untuk mengingat

mufradat yang telah dipelajari sebelumnya serta membangkitkan semangat siswa dalam belajar bahasa Arab.²³

Persamaan, sama-sama melakukan penelitian dengan menggunakan metode bernyanyi pada pembelajaran Bahasa Arab. Perbedaannya, terdapat pada jenjang pendidikannya, penelitian yang dilakukan oleh Velly berada di jenjang MTs, sedangkan penelitian yang akan dilakukan ini berada pada jenjang MI. Kemudian judul penelitian juga berbeda, penelitian Velly dalam bentuk penerapan, sedangkan penelitian yang akan dilakukan dalam bentuk pengaruh.

2. Penelitian yang dilakukan oleh Ridwan dan A. Fajar Awaluddin dalam penelitiannya yang berjudul **“Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Raodhatul Athfal”**, menghasilkan RA Raodhatul Athfal Ma’had Hadits Al Junaidiyah Biru Bone yang menggunakan teknik bernyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab dan kelas sebagai solusi alternatif dalam meningkatkan penguasaan kosakata bahasa Arab pada anak usia dini karena pada dasarnya anak-anak suka bernyanyi sehingga alangkah lebih baiknya jika dalam pembelajaran diterapkan belajar sambil bernyanyi atau bernyanyi sambil belajar.²⁴

²³ Vely Septiani, *“Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Mts Al-Hidayah Purwokerto Barat,”* (Purwokerto: IAIN Purwokerto, 2018), hal 61-89.

²⁴ Ridwan And Awaluddin, *“Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Raodhatul Athfal,”* Jurnal Kependidikan, Fakultas Tarbiyah IAIN Bone, Vol. 13, No. 1, Juni 2019, hal 66.

Persamaan, yaitu sama-sama menggunakan metode bernyanyi untuk penguasaan Mufradat Bahasa Arab. Perbedaannya, penelitian yang dilakukan oleh Ridwan dan Fajar ini dilakukan pada tingkat RA, dan penelitian dilakukan untuk meningkatkan penguasaan mufradat sedangkan penelitian yang akan dilakukan ini di tingkat MI dan dilakukan untuk melihat pengaruh metode bernyanyi terhadap pemahaman kuantitas dan kualitas pembelajaran Bahasa Arab.

3. Penelitian yang dilakukan oleh Ika Khoirun Nisa, Novita Rahmi, dan Walfajri dalam penelitiannya berjudul **“Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosa Kata Bahasa Arab Di MTs Ma’arif NU 07 Purbolinggo”**, menghasilkan metode bernyanyi dalam meningkatkan penguasaan kosa kata, membuat siswa lebih antusias, komunikasi menjadi aktif dan interaktif baik antar sesama siswa maupun siswa dengan pendidik. Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa penerapan metode bernyanyi dapat meningkatkan penguasaan kosa kata bahasa arab di MTs Ma’arif NU 07 Purbolinggo.²⁵

Persamaan, penelitian ika, novita, dan walfajri dengan penelitian yang akan dilakukan sama-sama melakukan penelitian dengan menggunakan metode bernyanyi dalam pembelajaran Bahasa Arab. Perbedaannya, penelitian yang telah dilakukan berada di jenjang MTs, sedangkan penelitian yang akan dilakukan berada di tingkat MI. Kemudian juga terdapat

²⁵ Ika Khoirun Nisa, Novita Rahmi, and Wal Fajri, *“Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosa Kata Bahasa Arab Di Mts Ma’arif Nu 07 Purbolinggo,”* Arabia: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab 12, no. 2 (October 19, 2020): Hal 58.

perbedaan, pada bentuk penelitian yang dilakukan, penelitian Ika, Novita dan Walfajri berbentuk penerapan, sedangkan penelitian yang akan dilakukan dalam bentuk pengaruh.

4. Penelitian yang dilakukan oleh Rizka Andini Rachmawati dan Husin dalam penelitiannya berjudul **“Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Di Panti Asuhan Nurul Jannah”**, menghasilkan hasil belajar siswa sebelum penerapan metode bernyanyi hanya mencapai rata-rata 34% ketuntasan dalam menghafal. Setelah penerapan metode mencapai rata-rata 89% siswa mampu meningkatkan kemampuan menghafal kosakata bahasa Arab.²⁶

Persamaan, penelitian yang dilakukan oleh Rizka dan Husin dengan penelitian yang akan dilakukan sama-sama menggunakan metode bernyanyi dalam pembelajaran Bahasa Arab. Perbedaannya, penelitian Rizka dan Husin dilakukan di lembaga panti asuhan, sedangkan penelitian yang akan dilakukan di lembaga pendidikan tingkat MI.

5. Penelitian yang dilakukan oleh Ali Imron, dan Dewi Farda Fajriyyah dalam penelitiannya yang berjudul **“Penggunaan Metode Bernyanyi dalam Menghafal Mufradat (Kosakata) Bahasa Arab di MI”**, menghasilkan kemampuan menghafal mufradat siswa kelas eksperimen dengan menggunakan metode bernyanyi memperoleh nilai rata-rata 90,90 sedangkan kelas kontrol dengan metode konvensional memperoleh rata-rata 66,90.

²⁶ Rizka Andini Rachmawati and Husin Husin, *“Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Di Panti Asuhan Nurul Jannah,”* Jurnal Pembelajaran dan pengembangan diri, Volume 2, Nomor 2, (Maret - Mei 2022), hal 229.

Besarnya pengaruh penggunaan metode bernyanyi terhadap kemampuan menghafal mufradat yaitu dari hasil uji hipotesis dapat diketahui r-hitung diperoleh 0,582, sedangkan r-tabel pada taraf signifikan 1% = 0,537 dan 5% = 0,423. Taraf signifikan 1% r-hitung (0,582) > dari r-tabel (0,537), sedangkan taraf signifikan 5% r-hitung (0,582) > dari r-tabel (0,423). Maka hipotesis alternatif diterima bahwa “ada pengaruh penggunaan metode bernyanyi terhadap kemampuan menghafal mufradat pada pembelajaran Bahasa Arab materi al-fawaakih siswa kelas I MI Baitul Huda Klampisan Ngaliyan Semarang.”²⁷

Persamaan, penelitian yang dilakukan oleh Ali dan Dewi dengan penelitian yang akan dilakukan sama-sama melakukan penelitian menggunakan metode bernyanyi untuk mufradat Bahasa Arab, serta sama-sama melakukan penelitian di tingkat MI. Perbedaannya, penelitian Ali dan Dewi ini dalam bentuk penggunaan metode bernyanyi untuk menghafal mufradat, sedangkan penelitian yang akan dilakukan untuk melihat pengaruh metode bernyanyi terhadap kuantitas dan kualitas pemahaman mufradat Bahasa Arab.

²⁷ Imron and Fajriyah, “Penggunaan Metode Bernyanyi dalam Menghafal Mufradat (Kosakata) Bahasa Arab di MI,” *Jurnal Pendidikan MI/SD*, Vol. 1 No. 1 Februari 2021, hal 55.

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian

Metode yang Peneliti gunakan dalam penelitian ini yaitu metode kuantitatif untuk menganalisis data hasil penelitian dengan menggunakan angka-angka yang diperoleh dari instrumen penelitian (angket penelitian). Penelitian menggunakan design penelitian korelasi, dimana penelitian korelasi menurut Arikunto menjelaskan maksud dari penelitian korelasi yaitu untuk mengkaji ada tidaknya hubungan dan apabila ada, berapa eratnya hubungan serta berarti atau tidak hubungan itu.²⁸

B. Tempat dan Waktu Penelitian

Penelitian ini dilaksanakan di MIN 3 Kota Padang tepatnya di jalan Gunung Pangilun Kota Padang Sumatera Barat. Tempat penelitian ini dipilih karena peneliti menemukan permasalahan di lapangan yang ingin peneliti teliti, dan juga terjangkau bagi peneliti untuk melakukan penelitian di sana. Waktu penelitiannya pada Semester 1 Tahun Ajaran 2024/2025 dari tanggal 18 September hingga 15 Desember 2024.

C. Populasi dan Sampel

Menurut sugiyono populasi adalah wilayah generalisasi terdiri atas objek atau subjek yang mempunyai kualitas dan karakteristik tertentu yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari dan kemudian ditarik kesimpulannya. Jadi populasi

²⁸Arikunto, Suharsini. 2013. *Prosedur Penelitian Satuan Pendekatan Praktik*. (Jakarta: Rineka Cipta), hal 313

bukan hanya orang, tetapi juga objek dan benda-benda alam yang lain.²⁹ Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh peserta didik kelas II MIN 3 Kota Padang.

Tabel 3.1
Daftar Populasi dalam Penelitian

Kelas	Jenis Kelamin		Jumlah
	Laki-Laki	Perempuan	
II A	16	12	28
II B	16	10	26
II C	14	14	28
II D	13	14	27
II E	13	12	25
II F	14	13	27
Jumlah	86	75	161

Menurut Arikunto sampel adalah bagian dari jumlah dan karakteristik yang dimiliki oleh populasi.³⁰ Teknik pengambilan sampel pada penelitian ini adalah cluster random sampling / acak kelas. Teknik ini digunakan karena kelas dalam populasi yang diambil sebagai sampel memiliki karakteristik yang Homogen/relative Homogen (tidak ada kelas unggulan).

Populasi dalam penelitian ini berjumlah 161 peserta didik, dimana laki – laki berjumlah 86 orang, dan Perempuan berjumlah 75 orang. Dari pendapat di

²⁹Sugiyono, 2017, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta, hal 117

³⁰Arikunto, suharsini, *pengembangan instrumen penelitian dan penilaian program*, (Yogyakarta, pustaka belajar, 2017). hlm. 173

atas peneliti memilih satu kelas untuk dijadikan sampel yaitu kelas II B dengan jumlah 26 responden.

D. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah observasi, angket, dan dokumentasi. Observasi dilakukan pada saat PBM (Proses Belajar Mengajar) menggunakan instrumen penelitian yang telah dibuat. Angket ini diberikan kepada peserta didik kelas II untuk mendapatkan data pengaruh metode bernyanyi terhadap kualitas pemahaman mufradat Bahasa Arab, dan juga diberikan untuk mengukur kuantitas dan kualitas pemahaman mufradat Bahasa Arab. Sedangkan dokumentasi untuk mengetahui keadaan peserta didik di MIN 3 Kota Padang.

E. Teknik Analisis Data

1. Analisis statistik deskriptif

Menurut Sugiyono, “statistik deskriptif adalah statistik yang digunakan untuk menganalisis data dengan cara mendeskripsikan atau menggambarkan data yang telah terkumpul sebagaimana adanya tanpa bermaksud membuat kesimpulan yang berlaku untuk umum atau generalisasi”.³¹ Analisis deskriptif ini digunakan untuk melihat gambaran tentang pengaruh metode bernyanyi terhadap kualitas pemahaman mufradat Bahasa Arab. Pada analisis deskriptif data biasanya ditampilkan dalam bentuk tabel, grafik, diagram batang, dan lainnya.

³¹Sugiyono, 2017, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, hal 208.

Perhitungan frekuensi dan persentase responden dalam setiap kategori, perhitungan rata-rata (mean), yakni untuk variabel pengaruh metode bernyanyi terhadap kuantitas dan kualitas pemahaman mufradat Bahasa Arab. Setelah itu dibuat interpretasi untuk menafsirkan gambaran hasil penelitian pada kedua variabel. Rumus yang digunakan yaitu:

$$P = \frac{f}{n} \times 100$$

Di mana:

P: Persentase

f : frekuensi yang dicari persentasenya

n : jumlah subjek (sampel)

100: bilangan tetap

2. Analisis Validitas

Menurut Anderson, sebuah tes dikatakan valid apabila tes tersebut mengukur apa yang hendak diukur. Dengan kata lain, Validitas suatu instrumen merupakan tingkat ketepatan suatu instrumen untuk mengukur sesuatu yang harus diukur.³² Uji validitas dalam penelitian ini untuk mengetahui apakah instrumen yang digunakan dapat mengukur Kemampuan Berpikir Kritis siswa. Tinggi rendahnya validitas suatu instrumen sangat bergantung pada koefisien korelasinya. Hal ini sesuai dengan pendapat John W. Best dalam bukunya *Research in Education* bahwa suatu instrumen mempunyai validitas tinggi jika koefisien korelasinya tinggi. Uji validitas dilakukan dengan menggunakan rumus product moment sebagai berikut :

³² Lestari, K. E. & M. R. Y, "Penelitian Pendidikan Matematika (3rd Ed.)," 2018.

$$R_{xy} = \frac{N \Sigma XY - (\Sigma X)(\Sigma Y)}{\sqrt{\{N \Sigma X^2 - (\Sigma X)^2\} \cdot \{N \Sigma Y^2 - (\Sigma Y)^2\}}}$$

Keterangan :

R_{xy} = Koefisien korelasi antara skor butir soal X dan total skor Y

N = Banyak subjek

X = Skor butir soal atau skor item pernyataan/pertanyaan

Y = total skor

Suatu alat dikatakan valid jika alat itu mengukur apa yang harus diukur oleh alat itu. Pada umumnya validitas alat ukur diselidiki dengan logika, statistik. Validitas alat ukur dalam penelitian ini diuji dengan menggunakan salah satu cara dia atas yaitu dengan logika menganalisis soal soal tes. Menurut S. Nasution validitas ada macam macamnya yaitu validitas isi, validitas prediktif, validitas konstrak.

a. Validitas Isi

Validitas isi maksudnya bahan yang diuji atau tes relevan dengan kemampuan, pengetahuan, pelajaran, dan pengalaman atau latar belakang yang diuji. Untuk instrumen yang berbentuk tes, pengujian validasi dapat dilakukan dengan membandingkan antara isi instrument dengan materi pelajaran yang telah diajarkan.

b. Validitas Prediktif

Validitas prediktif dimaksud adanya kesesuaian antara ramalan (prediksi) tentang kelakuan seseorang dengan kelakuannya yang nyata. Disebut juga validitas eksternal. Validitas eksternal diuji dengan cara

membandingkan (untuk mencari kesamaan) antara kriteria yang ada pada instrumen dengan fakta-fakta empiris yang terjadi di lapangan.

c. Validitas Konstrak

Untuk menguji validitas konstrak, dapat digunakan pendapat dari ahli. Para Ahli diminta pendapatnya tentang instrumen yang telah disusun. Kemudian Instrument tersebut dicobakan pada sampel dari mana populasi diambil. Jumlah anggota sampel yang digunakan sekitar 73 orang. Setelah data ditabulasikan, maka pengujian validitas konstruksi dilakukan dengan analisis faktor, yaitu dengan mengkorelasikan antara skor item instrumen dalam suatu faktor, dan mengkorelasikan skor faktor dengan skor total.

3. Reliabilitas

Reliabilitas suatu instrumen adalah kekonsistenan instrumen apabila diberikan pada subjek yang sama meskipun oleh orang, waktu dan tempat yang berbeda, maka akan memberikan hasil yang sama atau relatif sama (tidak berbeda secara signifikan). Rumus yang digunakan untuk menentukan reliabilitas instrumen adalah rumus Alpha Cronbach, yaitu :

$$r = \left[\frac{n}{n-1} \right] \left[1 - \frac{\sum s_i^2}{st^2} \right]$$

Keterangan:

r = koefisien reliabilitas

n = banyak butir soal

s_i^2 = varians skor butir soal ke-i

st^2 = varians skor total

Tolak ukur untuk menginterpretasikan derajat reliabilitas instrumen ditentukan berdasarkan kriteria menurut Guilford sebagai berikut :

Tabel 3.2
Koefisien Reliabilitas Kriteria

Koefisien Reliabilitas	Kriteria
> 0.9	Sangat reliable
0.7-0.90	Reliable
0.4-0.70	Cukup Reliable
0.20-0.40	Kurang reliable
<0.20	Tidak reliable

Dari hasil perhitungan menggunakan aplikasi SPSS version 26 diperoleh koefisien realibilitas sebesar 0,825. Maka dapat disimpulkan bahwa angket tersebut bisa diinterpretasikan sebagai angket yang memiliki kriteria Reliabel. Perhitungan menggunakan aplikasi dapat dilihat dalam lampiran.

6. Uji Normalitas

Uji normalitas digunakan untuk mengetahui apakah data berdistribusi normal atau tidak. Uji normalitas dilakukan dengan uji Shapiro Wilk dikarenakan sampel kurang dari 30.

Uji Shapiro-Wilk untuk normalitas ini dikembangkan oleh Samuel Shapiro dan Martin Wilk pada tahun 1965. Pada saat ini, uji Shapiro-Wilk menjadi uji normalitas yang lebih disukai karena memiliki kekuatan uji yang lebih baik dibandingkan uji-uji alternatif dari bermacam-macam range. Uji

ini tergantung pada korelasi antara data yang diberikan dan kecocokan angka normalnya.³³

7. Uji Hipotesis

Uji hipotesis akan memberikan gambaran tentang pengaruh metode bernyanyi terhadap kuantitas dan kualitas pemahaman mufradat Bahasa Arab. Jika metode ini terbukti efektif, hasil tersebut dapat digunakan untuk mendukung penerapan metode ini di masa depan dalam pembelajaran Bahasa Arab. Pengujian Hipotesis adalah suatu prosedur yang dilakukan dengan tujuan memutuskan apakah menerima atau menolak hipotesis mengenai parameter populasi.³⁴

a. Rumusan Hipotesis

- 1) H_0 : Tidak ada pengaruh metode bernyanyi yang signifikan terhadap kuantitas dan kualitas pemahaman mufradat Bahasa Arab.
- 2) H_a : Ada pengaruh metode bernyanyi yang signifikan terhadap kuantitas dan kualitas pemahaman mufradat Bahasa Arab.

³³ Dyah Setyo Rini, Fachri Faisal (2015). *Perbandingan Power of Test dari Uji Normalitas Metode Bayesian, Uji Shapiro-Wilk, Uji Cramer-von Mises, dan Uji Anderson Darling*. Jurnal Gradien Vol. 11 No. 2

³⁴ Ledhyane Ika Harlyan, M.Sc. (2012). *Uji Hipotesis*. Dept. Fisheries and Marine Resource Management University of Brawijaya.

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian

1. Metode Bernyanyi Mufradat Bahasa Arab di MIN 3 Kota Padang

Untuk mengetahui Metode Bernyanyi Mufradat Bahasa Arab di MIN 3 Kota Padang peneliti melakukan penyebaran angket langsung ke lapangan berupa pernyataan yang wajib diisi oleh siswa sesuai fakta lapangan. Angket yang disebarkan sebanyak 26 responden dan pengisian kuesioner oleh siswa langsung disebarkan oleh peneliti. Setelah penyebaran angket, peneliti langsung mengolah data yang dimaksud.

Pengolahan data yang dilakukan dengan analisis perspektif dengan menggunakan perhitungan interval kelas terlebih dahulu, dari penelitian ini diperoleh melalui rumus berikut:

$$\text{Interval kelas} = \frac{\text{Skor Tertinggi} - \text{Skor Terendah} + 1}{\text{Jumlah Kelas}}$$

$$\begin{aligned} \text{Interval kelas} &= \frac{60 - 31 + 1}{4} \\ &= 7,5 \end{aligned}$$

$$= 8$$

Berdasarkan rumus di atas maka dapat diperoleh kelas interval yaitu 8. Kemudian untuk mengetahui interval berdasarkan hasil kelas interval dapat dilihat pada tabel 4.1 berikut:

Tabel 4.1
Distribusi Frekuensi X

No	Interval	Frekuensi	Persentase	Klasifikasi
1	55 – 62	8	30,76 %	Sangat Setuju
2	47 – 54	11	42,30 %	Setuju
3	39 – 46	6	23,07 %	Kurang Setuju
4	31 – 38	1	3,84 %	Tidak Setuju

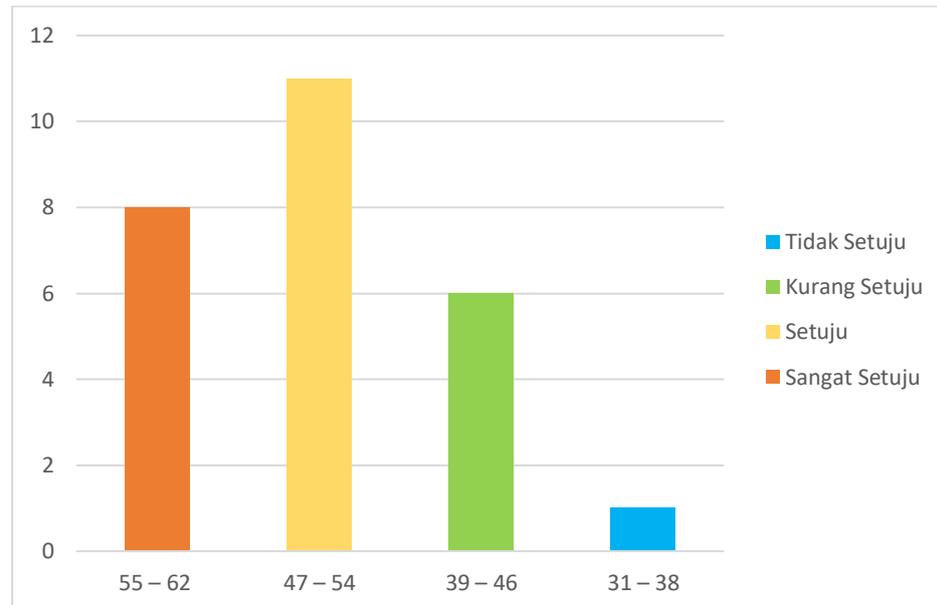
Sumber: Data diolah, 2025

Pada tabel 4.1 menunjukkan kategori metode bernyanyi mufradat Bahasa arab berdasarkan angket yang diberikan kepada 26 responden, dari data tersebut dapat dijelaskan bahwa metode bernyanyi mufradat Bahasa arab di MIN 3 Kota Padang yang menunjukkan kategori sangat setuju 30,76 % dengan jumlah frekuensi 8 orang, kategori setuju 42,30 % dengan jumlah frekuensi 11 orang, kategori kurang setuju 23,07 % dengan jumlah frekuensi 6 orang, kategori tidak setuju 3,84 % dengan jumlah frekuensi 1 orang.

Apabila dilihat dari mean/ rata-rata metode bernyanyi mufradat Bahasa arab di MIN 3 Kota Padang berada pada angka 50,65, angka ini apabila dilihat dari tabel berada pada kelas interval yang kedua dengan rentang nilai 47 – 54. Posisi mean/ rata-rata metode bernyanyi mufradat Bahasa arab di MIN 3 Kota Padang dengan frekuensi 11 orang dengan klasifikasi setuju dengan jumlah persentase 42,30 %.

Selanjutnya sajian metode bernyanyi mufradat Bahasa arab di MIN 3 Kota Padang dapat dilihat pada gambar diagram berikut:

Grafik 4.1
Histogram Metode Bernyanyi Mufradat Bahasa Arab Di MIN 3 Kota
Padang



Sumber: Data diolah, 2025

Berdasarkan pada gambar diagram yang disajikan tentang metode bernyanyi mufradat Bahasa arab di MIN 3 Kota Padang tergolong pada kategori Setuju.

2. Kuantitas dan Kualitas Pemahaman Mufradat Bahasa Arab Peserta Didik di MIN 3 Kota Padang

Untuk mengetahui kuantitas dan kualitas pemahaman mufradat bahasa arab peserta didik di MIN 3 Kota Padang peneliti melakukan penyebaran angket langsung ke lapangan berupa 15 pernyataan yang wajib diisi oleh siswa sesuai fakta lapangan. Peneliti membagi angket menjadi dua bagian 7 pernyataan untuk mengetahui kuantitas pemahaman dan 8 pernyataan untuk mengetahui kualitas pemahaman. Angket yang

disebarkan sebanyak 26 responden dan pengisian kuesioner oleh siswa langsung disebar oleh peneliti. Setelah penyebaran angket, peneliti langsung mengolah data yang dimaksud.

a. Kuantitas Pemahaman Mufradat

Pengolahan data yang dilakukan dengan analisis perspektif dengan menggunakan perhitungan interval kelas terlebih dahulu, dari penelitian ini diperoleh melalui rumus berikut:

$$\text{Interval kelas} = \frac{\text{Skor Tertinggi} - \text{Skor Terendah} + 1}{\text{Jumlah Kelas}}$$

$$\begin{aligned} \text{Interval kelas} &= \frac{28 - 14 + 1}{4} \\ &= 3,75 \\ &= 4 \end{aligned}$$

Berdasarkan rumus di atas maka dapat diperoleh kelas interval yaitu 4. Kemudian untuk mengetahui interval berdasarkan hasil kelas interval dapat dilihat pada tabel 4.2 berikut:

Tabel 4.2
Distribusi Frekuensi Kuantitas Pemahaman Mufradat

No	Interval	Frekuensi	Persentase	Klasifikasi
1	26 – 29	6	23,07 %	Sangat Setuju
2	22 – 25	12	46,15 %	Setuju
3	18 – 21	5	19,23 %	Kurang Setuju
4	14 – 17	3	11,53 %	Tidak Setuju

Sumber: Data diolah, 2025

Pada tabel 4.2 menunjukkan kategori kuantitas pemahaman mufradat Bahasa arab berdasarkan angket yang diberikan kepada 26 responden, dari data tersebut dapat dijelaskan kuantitas pemahaman mufradat bahasa arab peserta didik di MIN 3 Kota Padang yang menunjukkan kategori sangat setuju 23,07 % dengan jumlah frekuensi 6 orang, kategori setuju 46,15 % dengan jumlah frekuensi 12 orang, kategori kurang setuju 19,23 % dengan jumlah frekuensi 5 orang, kategori tidak setuju 11,53 % dengan jumlah frekuensi 3 orang.

Apabila dilihat dari mean/ rata-rata kuantitas pemahaman mufradat bahasa arab peserta didik di MIN 3 Kota Padang berada pada angka 22,92 angka ini apabila dilihat dari tabel berada pada kelas interval yang kedua dengan rentang nilai 22 – 25. Posisi mean/ rata-rata kuantitas pemahaman mufradat Bahasa arab di MIN 3 Kota Padang dengan frekuensi 12 orang dengan klasifikasi setuju dengan jumlah persentase 46,15 %.

b. Kualitas Pemahaman Mufradat

$$\text{Interval kelas} = \frac{\text{Skor Tertinggi} - \text{Skor Terendah} + 1}{\text{Jumlah Kelas}}$$

$$\begin{aligned} \text{Interval kelas} &= \frac{32 - 14 + 1}{4} \\ &= 4,75 \\ &= 5 \end{aligned}$$

Berdasarkan rumus di atas maka dapat diperoleh kelas interval yaitu 5. Kemudian untuk mengetahui interval berdasarkan hasil kelas interval dapat dilihat pada tabel 4.3 berikut:

Tabel 4.3
Distribusi Frekuensi Kualitas Pemahaman Mufradat

No	Interval	Frekuensi	Persentase	Klasifikasi
1	29 – 33	10	38,46 %	Sangat Setuju
2	24 – 28	13	50 %	Setuju
3	19 – 23	2	7,69 %	Kurang Setuju
4	14 – 18	1	3,84 %	Tidak Setuju

Sumber: Data diolah, 2025

Pada tabel 4.3 menunjukkan kategori kualitas pemahaman mufradat Bahasa arab berdasarkan angket yang diberikan kepada 26 responden, dari data tersebut dapat dijelaskan kualitas pemahaman mufradat bahasa arab peserta didik di MIN 3 Kota Padang yang menunjukkan kategori sangat setuju 38,46 % dengan jumlah frekuensi 10 orang, kategori setuju 50 % dengan jumlah frekuensi 13 orang, kategori kurang setuju 7,69 % dengan jumlah frekuensi 2 orang, kategori tidak setuju 3,84 % dengan jumlah frekuensi 1 orang.

Apabila dilihat dari mean/ rata-rata kualitas pemahaman mufradat bahasa arab peserta didik di MIN 3 Kota Padang berada pada angka 26,65 angka ini apabila dilihat dari tabel berada pada kelas interval yang kedua dengan rentang nilai 24 – 28. Posisi mean/ rata-rata kualitas pemahaman mufradat bahasa arab di MIN 3 Kota Padang

dengan frekuensi 13 orang dengan klasifikasi setuju dengan jumlah persentase 50 %.

c. Kuantitas Dan Kualitas Pemahaman

Pengolahan data yang dilakukan dengan analisis perspektif dengan menggunakan perhitungan interval kelas terlebih dahulu, dari penelitian ini diperoleh melalui rumus berikut:

$$\text{Interval kelas} = \frac{\text{Skor Tertinggi} - \text{Skor Terendah} + 1}{\text{Jumlah Kelas}}$$

$$\begin{aligned} \text{Interval kelas} &= \frac{60 - 34 + 1}{4} \\ &= 6,75 \\ &= 7 \end{aligned}$$

Berdasarkan rumus di atas maka dapat diperoleh kelas interval yaitu 7. Kemudian untuk mengetahui interval berdasarkan hasil kelas interval dapat dilihat pada tabel 4.4 berikut:

Tabel 4.4
Distribusi Frekuensi Y

No	Interval	Frekuensi	Persentase	Klasifikasi
1	55 - 61	7	26,92 %	Sangat Setuju
2	48 - 54	11	42,30 %	Setuju
3	41 - 47	5	19,23 %	Kurang Setuju
4	34 - 40	3	11,53 %	Tidak Setuju

Sumber: Data diolah, 2025

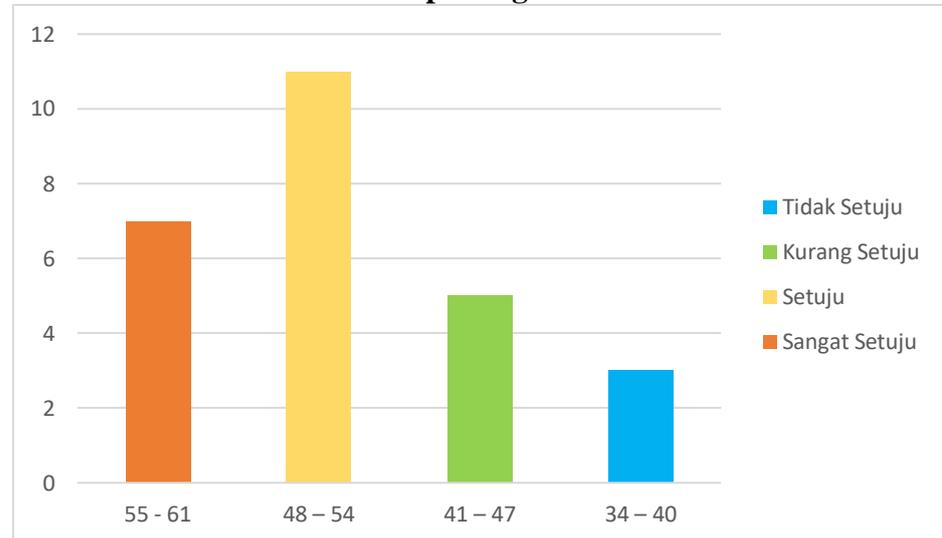
Pada tabel 4.4 menunjukkan kategori kuantitas dan kualitas pemahaman mufradat Bahasa arab berdasarkan angket yang diberikan

kepada 26 responden, dari data tersebut dapat dijelaskan kuantitas dan kualitas pemahaman mufradat bahasa arab peserta didik di MIN 3 Kota Padang yang menunjukkan kategori sangat setuju 26,92 % dengan jumlah frekuensi 7 orang, kategori setuju 42,30 % dengan jumlah frekuensi 11 orang, kategori kurang setuju 19,23 % dengan jumlah frekuensi 5 orang, kategori tidak setuju 11,53 % dengan jumlah frekuensi 3 orang.

Apabila dilihat dari mean/ rata-rata kuantitas dan kualitas pemahaman mufradat bahasa arab peserta didik di MIN 3 Kota Padang berada pada angka 49,57 angka ini apabila dilihat dari tabel berada pada kelas interval yang kedua dengan rentang nilai 48 – 54. Posisi mean/ rata-rata kuantitas dan kualitas pemahaman mufradat Bahasa arab di MIN 3 Kota Padang dengan frekuensi 11 orang dengan klasifikasi setuju dengan jumlah persentase 42,30 %.

Selanjutnya sajian kuantitas dan kualitas pemahaman mufradat bahasa arab peserta didik di MIN 3 Kota Padang dapat dilihat pada gambar diagram berikut:

Grafik 4.2
Histogram kuantitas dan kualitas pemahaman mufradat peserta didik di MIN 3 kota padang



Sumber: Data diolah, 2025

Berdasarkan pada gambar diagram yang disajikan tentang kuantitas dan kualitas pemahaman mufradat bahasa arab peserta didik di MIN 3 tergolong pada kategori Setuju.

3. Pengaruh Metode Bernyanyi Terhadap Kuantitas Dan Kualitas Pemahaman Mufradat Bahasa Arab Peserta Didik MIN 3 Kota Padang

Untuk mengetahui pengaruh metode bernyanyi terhadap kuantitas dan kualitas pemahaman mufradat Bahasa arab peserta didik MIN 3 Kota Padang ada beberapa langkah yang harus dilakukan yaitu:

a. Uji Validitas

Uji Validitas dilakukan terhadap variabel x dan y, untuk melihat hasil uji validitas bisa dilihat dari masing – masing total signifikansi.

Data dikatakan valid jika nilai signifikansi lebih kecil dari 0,05. Hasil uji validitas dalam penelitian ini dapat dilihat pada tabel 4.5 berikut:

Tabel 4.5
Uji Validitas Variabel X dan Y

Item X	Nilai Sig	Keterangan	Item Y	Nilai Sig	Keterangan
1	0,005	Valid	1	0,005	Valid
2	0,002	Valid	2	0,002	Valid
3	0,011	Valid	3	0,011	Valid
4	0,002	Valid	4	0,002	Valid
5	0,016	Valid	5	0,016	Valid
6	0,008	Valid	6	0,008	Valid
7	0,003	Valid	7	0,003	Valid
8	0,021	Valid	8	0,021	Valid
9	0,026	Valid	9	0,026	Valid
10	0,001	Valid	10	0,001	Valid
11	0,000	Valid	11	0,000	Valid
12	0,000	Valid	12	0,000	Valid
13	0,009	Valid	13	0,009	Valid
14	0,005	Valid	14	0,005	Valid
15	0,001	Valid	15	0,001	Valid

Sumber: Data diolah, 2025

Berdasarkan tabel 4.5 di atas, dapat disimpulkan bahwa pada variabel x dan y seluruh item pernyataan dalam angket dinyatakan valid.

b. Uji Reliabilitas

Selanjutnya berdasarkan uji reliabilitas data dengan menggunakan aplikasi SPSS version 26, maka didapatkan hasil uji reliabilitas sebagai berikut:

Tabel 4.6
Uji Reliabilitas

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.825	15

Sumber: Data diolah, 2025

Dari tabel 4.7 diketahui nilai cronbach's alpha(α) 0,825. Apabila nilai cronbach's alpha(α) > (60%) atau (0,06) maka variabel dinyatakan reliabel, sebaliknya apabila nilai cronbach's alpha(α) < (60%) atau (0,06) maka variabel dinyatakan tidak reliabel.

Berdasarkan uji coba angket yang dilakukan peneliti kepada 26 orang responden dengan 15 pernyataan mendapatkan nilai cronbach's alpha(α) 0,825, yang mana nilai ini lebih besar dari 0,06. Berdasarkan hasil tersebut, angket metode bernyanyi mufradat bahasa arab di MIN 3 Kota Padang dapat dikatakan reliabel.

c. Uji Normalitas

Setelah dilakukan uji normalitas data yang didapatkan dengan menggunakan aplikasi SPSS version 26, didapatkan hasil sebagai berikut:

Tabel 4.7
 Hasil uji Normalitas
One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test

		X	Y
N		26	26
Normal Parameters ^{a,b}	Mean	50.65	49.58
	Std. Deviation	7.031	6.795
Most Extreme Differences	Absolute	.095	.160
	Positive	.092	.071
	Negative	-.095	-.160
Test Statistic		.095	.160
Asymp. Sig. (2-tailed)		.200 ^{c,d}	.086 ^c

Sumber: Data diolah, 2025

Berdasarkan hasil uji normalitas pada tabel 4.5, dapat diketahui bahwa nilai signifikansi dari data variabel x dan y yaitu 0,200 dan 0,086 yang mana nilai ini lebih besar dari 0,05. Maka dapat disimpulkan bahwasannya data yang didapatkan dalam penelitian ini berdistribusikan normal.

d. Uji Hipotesis

Selanjutnya berdasarkan uji hipotesis data dengan menggunakan aplikasi SPSS version 26, maka didapatkan hasil uji hipotesis sebagai berikut:

Tabel 4.8
Hasil Uji Hipotesis

Coefficients^a

Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.
		B	Std. Error	Beta		
1	(Constant)	13.870	6.899		2.010	.056
	Pengaruh Metode Bernyanyi	.705	.135	.729	5.223	.000

a. Dependent Variable: Kuantitas dan Kualitas Pemahaman Mufradat

Sumber: Data diolah, 2025

Pada tabel 4.8, dapat diketahui bahwa nilai signifikansi dari data yang didapatkan melalui uji hipotesis yaitu 0,000 dan nilai t hitung yaitu 5.223. Dapat dilihat dari dasar pengambilan keputusan uji t jika nilai $\text{sig} < 0,05$ atau $t\text{-hitung} > t\text{-tabel}$ maka terdapat pengaruh variabel X terhadap variabel Y. Jadi, dapat disimpulkan bahwa nilai $\text{sig} 0,000 < 0,05$ atau $t\text{-hitung} 5.223 > t\text{-tabel} 1.710$ maka terdapat pengaruh metode bernyanyi terhadap kuantitas dan kualitas pemahaman mufradat bahasa arab di MIN 3 Kota Padang.

B. Pembahasan

1. Metode Bernyanyi Mufradat Bahasa Arab di MIN 3 Kota Padang

Metode adalah suatu cara yang digunakan untuk mencapai tujuan yang telah ditetapkan. Hal yang sangat diperlukan guru dalam proses pembelajaran salah satunya adalah metode, dengan penggunaan yang

bervariasi sehingga tercapai suatu tujuan pembelajaran. Menguasai metode mengajar merupakan kewajiban bagi setiap masing – masing guru, sebab seorang guru tidak akan dapat mengajar dengan baik apabila ia tidak menguasai metode secara tepat dan benar. Salah satu metode yang sering digunakan guru untuk meningkatkan pemahaman mufradat peserta didik yaitu metode bernyanyi, dengan aktivitas bernyanyi mengeluarkan suara bernada dan berlagu dapat menjadi wahana belajar yang menyenangkan.³⁵

Sehingga peserta didik termotivasi untuk belajar dengan giat dan aktif. Hal tersebut dapat dilihat dari hasil penelitian yang dilakukan peneliti kepada peserta didik di MIN 3 Kota Padang dengan jumlah angket 15 pernyataan yang diberikan kepada 26 orang peserta didik yang bertindak sebagai responden. Dari data yang didapatkan terdapat 8 orang responden berada pada kategori sangat setuju dengan persentase 30,76 %, 11 orang responden berada pada kategori setuju dengan persentase 42,30 %, 6 orang responden berada pada kategori kurang setuju dengan persentase 23,07 %, dan 1 orang responden berada pada kategori tidak setuju dengan persentase 3,84 %. Hal ini dapat menunjukkan bahwasanya metode bernyanyi mufradat di MIN 3 Kota Padang tergolong setuju.

Penelitian yang relevan juga ada dilakukan oleh Ridwan dan A. Fajar Awaluddin dalam penelitiannya yang berjudul “Penerapan Metode Bernyanyi dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat dalam Pembelajaran Bahasa

³⁵ Ahmad Qomaruddin, “Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufradat” *1, no. 2 (2017): hal 10.*

Arab di Raudhatul Athfal”, menghasilkan RA Raudhatul Athfal Ma’had Hadits Al Junaidiyah Biru Bone yang menggunakan teknik bernyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab dan kelas sebagai solusi alternatif dalam meningkatkan penguasaan kosakata bahasa Arab pada anak usia dini karena pada dasarnya anak-anak suka bernyanyi sehingga alangkah lebih baiknya jika dalam pembelajaran diterapkan belajar sambil bernyanyi atau bernyanyi sambil belajar.³⁶ Metode bernyanyi sangat efektif bagi pendidikan anak anak usia dini karena masa tersebut mereka sangat suka bernyanyi, dapat dilihat dari hasil penelitian ini menunjukkan 11 orang responden berada pada kategori setuju dengan persentase 42,30 %.

Metode bernyanyi menjadi solusi terbaik bagi pendidik dalam mengajarkan bahasa arab terutama dalam menghafal mufradat. Mufradat sangat mudah diingat jika peserta didik rajin mengulangi hafalannya, sehingga dengan adanya metode bernyanyi mufradat peserta didik mampu mengulang hafalan mufradat setiap saat baik di sekolah maupun di rumah.

2. Kuantitas dan Kualitas Pemahaman Mufradat Bahasa Arab Peserta Didik di MIN 3 Kota Padang

Pemahaman dan keterampilan berbahasa peserta didik sangat bergantung kepada kualitas dan kuantitas mufradat yang dimilikinya, semakin kaya mufradat yang ia dimiliki, semakin besar pula kemungkinan peserta didik terampil dalam berbahasa, dengan adanya keterampilan bahasa

³⁶ Ridwan And Awaluddin, “Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Raudhatul Athfal,” Jurnal Kependidikan, Fakultas Tarbiyah IAIN Bone, Vol. 13, No. 1, Juni 2019, hal 66.

yang memiliki fungsi untuk berkomunikasi dengan baik, maka seorang peserta didik harus menguasai mufradat yang banyak, karena mufradat akan banyak membantu peserta didik dalam belajar bahasa asing terutama dalam menguasai keempat keterampilan berbahasa yaitu, menyimak (*istimā'*), berbicara (*kalam*), membaca (*qirā'ah*), dan menulis (*kitābah*).³⁷ Metode bernyanyi menjadi solusi terbaik dalam meningkatkan pemahaman mufradat peserta didik, dapat dilihat dari hasil penelitian ini yang telah peneliti sebarakan di MIN 3 Kota Padang sebanyak 26 orang sebagai responden. Bahwasanya didapatkan 7 orang berada pada kategori sangat setuju dengan persentase 26,92%, 11 orang berada pada kategori setuju dengan persentase 42,30%, 5 orang berada pada kategori kurang setuju dengan persentase 19,23%, dan 3 orang berada pada kategori tidak setuju dengan persentase 11,53%. Hal ini menunjukkan bahwasanya kuantitas dan kualitas pemahaman mufradat peserta didik di MIN 3 Kota Padang tergolong pada kategori setuju.

Penelitian relevan juga ada dilakukan oleh Miladia Nur Khasanah dan Lumaurredlo dalam penelitiannya yang berjudul “Penggunaan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Mufradat Bahasa Arab Siswa Kelas I MI Ya Bakii Kesugihan 01”, penerapan metode nyanyian berhasil meningkatkan pemahaman mufradat. Hal ini terlihat dari hasil observasi aktivitas guru dan siswa yang menunjukkan peningkatan setiap siklusnya. Pengamatan aktivitas guru menghasilkan hasil 84,61 (baik) pada siklus I dan 92,30 (sangat

³⁷ Syarifah Aini and Mualim Wijaya, “Metode Mimicry-Memorization (Mim-Mem Method) dalam Meningkatkan Penguasaan Mufrodad Peserta Didik di Madrasah,” *PALAPA* 6, no. 1 (May 26, 2018): hal 8, 9.

baik) pada siklus II. Hasil observasi aktivitas siswa siklus I mencapai 69,23 (cukup), sedangkan siklus II mengalami peningkatan menjadi 85,89 (baik). Setelah menggunakan metode bernyanyi, penguasaan mufradat kelas I MI Ya BAKII Kesugihan 01 dalam pembelajaran bahasa Arab pada materi (nama-nama buah) meningkat. Peningkatan penguasaan mufradat siswa dapat dilihat pada hasil LKPD dan tes evaluasi yang dapat digunakan untuk mengetahui nilai rata-rata dan persentase ketuntasan belajar siswa.³⁸ Pembelajaran bahasa arab di MIN 3 Kota Padang juga menggunakan metode bernyanyi dan mengalami peningkatan, dapat dilihat dari hasil penelitian yang menunjukkan 11 orang berada pada kategori setuju dengan persentase 42,30%.

Peningkatan pemahaman mufradat bahasa arab peserta didik dapat dilihat dari kuantitas dan kualitas hafalan. Kemampuan hafalan mufradat akan meningkat jika rajin mengulanginya. Metode bernyanyi adalah metode yang sangat mengasikkan, sehingga peserta didik tidak bosan dalam belajar dan mengulangi hafalan mufradat.

3. Pengaruh Metode Bernyanyi Terhadap Kuantitas Dan Kualitas Pemahaman Mufradat Bahasa Arab Peserta Didik MIN 3 Kota Padang

Metode bernyanyi memiliki manfaat, yaitu membantu mengembangkan keterampilan mengembangkan daya pikir, membantu menyampaikan emosi seperti senang atau sedih melalui isi lirik/ lagu, dan

³⁸ Miladia Nur Khasanah dan Lumaauridlo, "Penggunaan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Mufradat Bahasa Arab Siswa Kelas I Mi Ya Bakii Kesugihan 01". EL Robih: Jurnal Pendidikan Madrasah Ibtidaiyah, 2024, hal 12, 13.

membantu menambah kosakata baru melalui lirik/lagu. Berikut beberapa manfaat yang dapat diperoleh seseorang dari bernyanyi untuk anak, antara lain: (1). Membentuk rasa percaya diri anak (2). Melatih motorik kasar (3). Melatih kognitif dan perkembangan anak (4). Menemukan bakat anak (5). Mengalami rasa senang bernyanyi bersama (6). Menjalin kedekatan anak dan pendidik (7). Mendorong motivasi belajar siswa (8). Sebagai jembatan dalam mengingat materi pembelajaran (9). Menciptakan proses pembelajaran yang lebih menyenangkan.³⁹ Pengaruh metode bernyanyi tersebut dapat dilihat berdasarkan hasil analisis data yang dilakukan peneliti menggunakan bantuan aplikasi SPSS version 26 dapat diketahui bahwasanya nilai signifikansi yaitu 0,000 dan nilai t hitung yaitu 5.223. Dapat dilihat dari dasar pengambilan keputusan uji t jika nilai sig < 0,05 atau t- hitung > t- tabel maka terdapat pengaruh variabel X terhadap variabel Y. Jadi, dapat disimpulkan bahwa nilai sig 0,000 < 0,05 atau t- hitung 5.223 > t- tabel 1.710 maka terdapat pengaruh metode bernyanyi terhadap kuantitas dan kualitas pemahaman mufradat bahasa arab di MIN 3 Kota Padang.

Penelitian relevan juga ada dilakukan oleh Ali Imron, dan Dewi Farda Fajriyyah dalam penelitiannya yang berjudul “Penggunaan Metode Bernyanyi dalam Menghafal Mufradat (Kosakata) Bahasa Arab di MI”, menghasilkan kemampuan menghafal mufradat siswa kelas eksperimen dengan menggunakan metode bernyanyi memperoleh nilai rata-rata 90,90

³⁹ Rizka Andini Rachmawati and Husin Husin, “Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Di Panti Asuhan Nurul Jannah,” Jurnal Pembelajaran dan pengembangan diri, Volume 2, Nomor 2, (Maret - Mei 2022), hal 225.

sedangkan kelas kontrol dengan metode konvensional memperoleh rata-rata 66,90. Besarnya pengaruh penggunaan metode bernyanyi terhadap kemampuan menghafal mufradat yaitu dari hasil uji hipotesis dapat diketahui r-hitung diperoleh 0,582, sedangkan r-tabel pada taraf signifikan 1% = 0,537 dan 5% = 0,423. Taraf signifikan 1% r-hitung (0,582) > dari r-tabel (0,537), sedangkan taraf signifikan 5% r-hitung (0,582) > dari r-tabel (0,423). Maka hipotesis alternatif diterima bahwa “ada pengaruh penggunaan metode bernyanyi terhadap kemampuan menghafal mufradat pada pembelajaran Bahasa Arab materi al-fawaakih siswa kelas I MI Baitul Huda Klampisan Ngaliyan Semarang.⁴⁰ Pengaruh metode bernyanyi juga terjadi di MIN 3 Kota Padang yang menunjukkan nilai sig 0,000 < 0,05 atau t- hitung 5.223 > t- tabel 1.710 maka hipotesis alternatif diterima “Ada pengaruh metode bernyanyi terhadap kuantitas dan kualitas pemahaman mufradat bahasa arab di MIN 3 Kota Padang”.

⁴⁰ Imron and Fajriyah, “Pengaruh Metode Bernyanyi dalam Menghafal Mufradat (Kosakata) Bahasa Arab di MI,” *Jurnal Pendidikan MI/SD*, Vol. 1 No. 1 Februari 2021, hal 55.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan di MIN 3 Kota Padang Provinsi Sumatera Barat tentang pengaruh metode bernyanyi terhadap kuantitas dan kualitas pemahaman mufradat bahasa arab di min 3 kota padang, maka hasil penelitian dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Metode bernyanyi mufradat di MIN 3 kota padang menunjukkan pada kategori setuju dengan persentase 42,30 %. Jadi dapat disimpulkan bahwa rata-rata metode bernyanyi mufradat di MIN 3 Kota Padang tergolong setuju.
2. Kuantitas dan kualitas pemahaman mufradat bahasa arab peserta didik di MIN 3 Kota Padang menunjukkan pada kategori setuju dengan persentase 42,30 %. Hal tersebut menunjukkan bahwa kuantitas dan kualitas pemahaman mufradat bahasa arab peserta didik di MIN 3 Kota Padang tergolong setuju.
3. Terdapat pengaruh antara metode bernyanyi terhadap kuantitas dan kualitas pemahaman mufradat bahasa arab peserta didik di MIN 3 Kota Padang dengan perolehan nilai sig $0,000 < 0,05$ atau t - hitung $5.223 > t$ - tabel 1.710 . Sehingga disimpulkan bahwa terdapat pengaruh antara metode bernyanyi terhadap kuantitas dan kualitas pemahaman mufradat bahasa arab di MIN 3 Kota Padang.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dikemukakan di atas dan sebagai keterbatasan yang dimiliki peneliti dalam penelitian ini, maka peneliti akan mengemukakan beberapa saran dalam penelitian ini sebagai harapan yang ingin dicapai sekaligus kelengkapan dalam penyusunan skripsi ini sebagai berikut:

1. Bagi guru, disarankan memberikan terobosan baru dalam mengajarkan siswa baik itu metode pembelajaran, media yang digunakan dan keefektifan belajar untuk semakin meningkatkan kemampuan pembelajaran bahasa arab di madrasah tersebut.
2. Bagi madrasah, sebaiknya dijadikan bahan evaluasi untuk perbaikan pembelajaran kedepannya baik menyediakan fasilitas untuk menunjang proses belajar mengajar terutama untuk pembelajaran bahasa arab seperti labor bahasa.
3. Bagi peneliti, penelitian ini masih memerlukan pengembangan teori lebih lanjut. Disarankan ada penelitian lanjutan agar bisa membantu dimasa yang akan datang bagaimana sistem belajar yang baik sehingga peserta didik bisa meningkatkan pemahaman bahasa arab.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul hamid. *“Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam.”* Malang : UIN maliki, 2013.
- Aini, Syarifah, and Mualim Wijaya. *“Metode Mimicry-Memorization (Mim-Mem Method) dalam Meningkatkan Penguasaan Mufrodlat Peserta Didik di Madrasah.”* PALAPA 6, no. 1 (May 26, 2018): 90–110.
- Andini Rachmawati, Rizka, and Husin Husin. *“Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Di Panti Asuhan Nurul Jannah.”* Berajah Journal 2, no. 2 (February 27, 2022): 223–30.
- Barokatussolihah. *“Upaya Meningkatkan Penguasaan Mufrodlat Bahasa Arab Melalui Metode Bernyanyi Di Kelas Vii A Mts N Donomulyo Kulon Progo”* . Jurnal Pendidikan Madrasah, Vol 1, no 1, 2016.
- Budiman, Agus. *“Efisiensi Metode dan Media Pembelajaran dalam Membangun Karakter Pembelajaran Pendidikan Agama Islam.”* At-Ta'dib 8, no. 1 (December 15, 2013).
- Dyah Setyo Rini, Fachri Faisal (2015). *Perbandingan Power of Test dari Uji Normalitas Metode Bayesian, Uji Shapiro-Wilk, Uji Cramer-von Mises, dan Uji Anderson-Darling.* Jurnal Gradien Vol. 11 No. 2.
- Fauziddin, Mohammad, and Makhyatul Fikriya. *“Mengenal Kosakata Bahasa Arab melalui Permainan Kartu Huruf Hijaiyah yang Dilengkapi Kosakata,”* Journal for Education Research, 2020.
- Firdaus, Sulton, and Siti Hafidah. *“Mnemonik : Solusi Kreatif untuk Meningkatkan Kemampuan Menghafal Kosa Kata Bahasa Arab Siswi Madrasah Aliyah Nurul Jadid.”* PALAPA 8, no. 1 (May 17, 2020): 81–96.
- Hamzah Uno B. *“Teori Motivasi Dan Pengukurannya.”* Jakarta: Bumi Aksara, 2007.
- Imron, Ali, and Dewi Farda Fajriyah. *“Penggunaan Metode Bernyanyi dalam Menghafal Mufrodlat (Kosakata) Bahasa Arab di MI.”* Dawuh Guru: Jurnal Pendidikan MI/SD 1, no. 1 (February 25, 2021): 41–56.
- Izzan, Ahmad. *“Metodologi Pelajaran Bahasa Arab.”* Bandung: Humaniora, 2011.
- Ledhyane Ika Harlyan, M.Sc. (2012). *Uji Hipotesis.* Dept. Fisheries and Marine Resource Management University of Brawijaya.
- Lestari, K. E. & M. R. Y. *“Penelitian Pendidikan Matematika (3rd Ed.),”* 2018.

- Memorata, Andelson, and Djoko Santoso. *“Peningkatan Kualitas Pembelajaran Dan Hasil Belajar Merakit Personal Komputer Menggunakan Structured Dyadic Methods (Sdm),”* Yogyakarta: UNY, 2017.
- Miladia Nur Khasanah dan Lumaurridlo, *“Penggunaan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Mufradat Bahasa Arab Siswa Kelas I Mi Ya Bakii Kesugihan 01”*. EL Robih: Jurnal Pendidikan Madrasah Ibtidaiyah, 2024.
- Mudawamah, Tho’atul. *“Upaya Peningkatan Mufradat Bahasa Arab Dengan Menggunakan Lagu Bagi Anak Usia Dini Pada Kelas B2 Di RA Imama Kedungpani Mijen Kota Semarang Tahun Pelajaran 2019/2020,”* Semarang: UIN Walisongo, 2019.
- Nisa, Ika Khoirun, Novita Rahmi, and Wal Fajri. *“Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Di Mts Ma’arif Nu 07 Purbolinggo.”* Arabia 12, no. 2 (October 19, 2020): 43.
- Qomaruddin, Ahmad. *“Implementasi Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufradāt.”* Jurnal Kependidikan 5, no. 1 (December 1, 2017): 25–36.
- . *“Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufradat”* 1, no. 2 (2017).
- Rachmawati, Elmubarok and Nawawi *“Analisis Kesulitan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Pada Siswa.”* Lisanul Arab: Journal of Arabic Learning and Teaching 11, no. 2 (n.d.).
- Ridwan, Ridwan, and A. Fajar Awaluddin. *“Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Raodhatul Athfal.”* DIDAKTIKA: Jurnal Kependidikan 13, no. 1 (August 16, 2019): 56–67.
- Sardirman, A. M. *“Interaksi & Motivasi Belajar Mengajar.”* Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2008.
- Sumarta, Dini Astri Sari. *“Implementasi Metode Bernyanyi Mengubah Lagu Dalam Menambah Mufradat Bahasa Arab,”* Al-Mada: Jurnal Agama Sosiasl dan Budaya, 2023.
- Safira Aura Rachmawati, Zaim Elmubarok, Muchlisin Nawawi, *“Analisis Kesulitan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Pada Siswa.”* Lisanul Arab: Journal of Arabic Learning and Teaching ,2023.

Tiara Artha Pitaloka. *“Kreasi Guru Dalam Meningkatkan Kualitas Dan Kuantitas Media Pembelajaran Pada Kelompok B Di Taman Kanak-Kanak Kartika Iii-26 Cilacap.. Yogyakarta: UII Yogyakarta, 2022.*

Vely Septiani. *“Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Mts Al-Hidayah Purwokerto Barat,” Purwokerto: IAIN Purwokerto, 2018.*

Wahdi, Rifana, and Nurul Fakhri. *“Penggunaan Media Video Lagu Bahasa Arab dalam Pembelajaran Mufradat di Madrasah Aliyah Negeri 1 Payakumbuh”* 5, no. 1 (2022).

Wicaksono, Agil Wahyu, Amirotn Nafi’ah, Alif Fadiyah Septia Winona, and Abdul Muhid. *“Meningkatkan Kemampuan Kognitif melalui Metode Bernyanyi pada Anak Usia Dini: Literature Review”* 4, no. 2 (2022).



LAMPIRAN

1. Kuisisioner

Pengaruh Metode Bernyanyi Terhadap Pemahaman Mufradat Bahasa Arab Peserta Didik MIN 3 Kota Padang

Pertanyaan variabel X

No	Pertanyaan	SS	S	KS	TS
1.	Adanya metode bernyanyi membantu saya meningkatkan kreativitas pada pembelajaran bahasa arab				
2.	Saya memahami materi pembelajaran dengan metode bernyanyi				
3.	Saya dapat mengartikan mufradat tanpa melihat kamus				
4.	Saya bersungguh-sungguh dalam belajar bahasa arab dengan metode bernyanyi				
5.	Metode bernyanyi membuat saya aktif dalam pembelajaran				
6.	Metode bernyanyi memudahkan dalam menghafal kosa kata				
7.	Metode bernyanyi mendorong saya belajar bahasa arab secara mandiri				
8.	Metode bernyanyi sangat membantu saya dalam Pelajaran bahasa arab				
9.	Metode bernyanyi membantu saya menjelaskan materi sulit menjadi mudah				
10.	Saya menyukai pembelajaran bahasa arab setelah guru menggunakan metode bernyanyi				
11.	Metode bernyanyi menghemat waktu saya dalam menghafal mufradat bahasa arab				
12.	Adanya metode bernyanyi membantu saya meningkatkan pemahaman mufradat bahasa arab				
13.	Metode bernyanyi dapat digunakan berulang kali sesuai kebutuhan				
14.	Adanya metode bernyanyi membuat saya tertarik Pada proses pembelajaran				
15.	Adanya metode bernyanyi mengatasi keterlambatan saya dalam memahami pembelajaran bahasa arab				

Pertanyaan Variabel Y

No	Pertanyaan	SS	S	KS	TS
1.	Saya selalu membaca dan menghafalkan mufradat yang ada dalam materi pembelajaran sehingga saya banyak faham makna mufradat				
2.	Saya suka menyanyikan mufradat untuk menambah hafalan mufradat				
3.	Metode bernyanyi menambah kecintaan dalam pembelajaran bahasa arab				
4.	Metode bernyanyi sangat menunjang jumlah hafalan mufradat				
5.	Metode bernyanyi menambah motivasi saya untuk belajar bahasa Arab lebih giat				
6.	Metode bernyanyi menambah keaktifan saya untuk berbahasa arab				
7.	Metode bernyanyi mengurangi kebosanan dalam pembelajaran bahasa arab				
8.	Saya mudah memahami makna mufradat karena metode bernyanyi yang digunakan guru				
9.	Saya memahami mufradat bahasa arab sehingga mampu menggunakannya dalam percakapan bahasa arab sehari-hari				
10.	Metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa arab sangat membantu saya dalam memahami mufradat bahasa arab				
11.	Saya suka pembelajaran bahasa arab dan metode bernyanyi yang digunakan				
12.	Metode bernyanyi tidak ada hubungannya dengan menghafal mufradat				
13.	Saya suka metode bernyanyi dalam menghafal mufradat tetapi tidak semua materi disajikan dengan metode bernyanyi				
14.	Metode bernyanyi sangat membantu saya melafalkan ungkapan bahasa arab dengan benar				
15.	Metode bernyanyi membantu saya memahami makna suatu benda				

Keterangan :

SS : Sangat Setuju

S : Setuju

KS : Kurang Setuju

TS : Tidak Setuju

2. Jawaban Responden

No Responden	NOMOR PERNYATAAN															Total
	X 1	X 2	X 3	X 4	X 5	X 6	X 7	X 8	X 9	X1 0	X1 1	X1 2	X1 3	X1 4	X1 5	
1	3	4	4	3	3	4	2	4	1	2	2	4	3	3	4	46
2	4	3	4	2	1	4	3	2	4	2	4	2	4	4	2	45
3	4	3	4	3	2	4	4	3	4	4	2	4	2	3	1	47
4	4	3	4	3	2	4	4	3	4	4	4	4	4	3	1	51
5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	60
6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	60
7	4	2	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	3	4	3	52
8	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	60
9	3	4	4	4	4	3	4	3	3	3	4	3	3	4	4	53
10	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	59
11	3	4	3	4	3	3	4	3	4	4	3	4	4	3	2	51
12	3	2	4	3	2	4	4	4	2	2	2	4	3	3	3	45
13	4	4	3	4	3	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	55
14	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	4	49
15	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	58
16	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	60
17	3	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	3	56
18	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	48
19	4	3	4	4	1	2	3	4	4	2	4	2	4	4	4	49
20	1	4	1	4	4	2	3	3	2	2	2	2	4	4	2	40
21	4	3	1	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	2	4	53
22	4	2	4	4	4	3	3	2	2	4	4	4	2	4	4	50
23	3	4	2	3	1	2	4	1	3	3	4	3	3	4	3	43
24	3	1	2	3	3	3	3	3	2	3	1	1	1	1	1	31
25	4	2	1	2	4	2	2	4	4	4	2	4	4	4	2	45
26	4	3	2	4	4	4	4	4	4	4	3	4	2	4	1	51

No Responden	NOMOR PERNYATAAN															Total
	Y 1	Y 2	Y 3	Y 4	Y 5	Y 6	Y 7	Y 8	Y 9	Y1 0	Y1 1	Y1 2	Y1 3	Y1 4	Y1 5	
1	3	4	3	4	3	4	4	1	4	4	4	4	3	2	4	51
2	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	4	51
3	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3	4	4	2	3	3	46
4	4	3	4	4	4	2	4	3	4	4	4	4	4	3	4	55
5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	60
6	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	58
7	4	2	4	4	4	2	3	2	4	4	3	3	4	2	3	48
8	4	3	4	2	2	4	4	2	2	4	1	4	4	4	4	48
9	4	3	4	2	2	1	3	2	2	3	1	4	4	4	4	43
10	3	4	4	3	4	3	2	3	3	4	4	4	4	4	4	53
11	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3	2	2	3	4	51
12	2	2	1	2	2	2	3	3	3	4	2	4	3	2	4	39
13	4	3	4	3	4	1	4	3	4	4	3	3	4	3	4	51
14	3	3	4	3	3	3	3	3	2	4	4	4	3	4	3	49
15	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	58
16	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	60
17	4	3	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	54
18	3	3	4	3	3	4	4	3	2	4	4	4	3	4	3	51
19	3	3	4	3	2	2	4	3	1	4	4	3	4	3	1	44
20	1	4	1	2	3	3	3	3	3	3	1	2	2	4	4	39
21	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	55
22	4	1	4	3	2	2	4	4	4	4	4	2	1	4	1	44
23	4	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	55
24	4	3	3	3	1	3	3	3	1	3	1	2	1	2	1	34
25	2	1	2	4	2	1	4	2	4	4	1	4	2	4	4	41
26	4	3	3	3	3	4	4	3	2	3	4	4	3	4	4	51

3. Uji Validitas Variabel X

Correlations

	X01	X02	X03	X04	X05	X06	X07	X08	X09	X10	X11	X12	X13	X14	X15	Total	
X01	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	1 .471 26	-.148 .081 26	.349 1.000 26	.000 1.000 26	.016 .936 26	.423* .031 26	.257 .204 26	.184 .367 26	.631** .001 26	.537** .005 26	.433* .027 26	.395* .046 26	.041 .843 26	.183 .370 26	.171 .404 26	.531** .005 26
X02	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	-.148 .471 26	1 .355 26	.189 .081 26	.489* 1.000 26	.148 .936 26	.176 .031 26	.308 .204 26	.108 .367 26	.091 .001 26	.108 .005 26	.495* .027 26	.263 .046 26	.580** .843 26	.458* .370 26	.421* .404 26	.578** .005 26
X03	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	.349 .081 26	.189 .355 26	1 .581 26	.114 .550 26	-.123 .012 26	.485* .217 26	.251 .515 26	.134 .976 26	-.006 .515 26	.134 .042 26	.402* .206 26	.257 .040 26	.040 .847 26	.275 .173 26	.375 .059 26	.491* .011 26
X04	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	.000 1.000 26	.489* .011 26	.114 .581 26	1 .550 26	.495* .010 26	.164 .423 26	.528** .006 26	.307 .127 26	.034 .871 26	.307 .029 26	.429* .029 26	.179 .381 26	.145 .480 26	.243 .231 26	.457* .019 26	.584** .002 26
X05	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	.016 .936 26	.148 .471 26	-.123 .550 26	.495* 1.000 26	1 .010 26	.205 .316 26	.124 .546 26	.473* .015 26	-.055 .788 26	.520** .006 26	.051 .804 26	.417* .034 26	.048 .817 26	.164 .423 26	.290 .151 26	.466* .016 26
X06	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	.423* .031 26	.176 .390 26	.485* .012 26	.164 .423 26	.205 .316 26	1 .027 26	.432* .039 26	.407* .713 26	.076 .174 26	.275 .325 26	.201 .010 26	.494* .963 26	.010 .638 26	-.097 .717 26	.075 .008 26	.510** .008 26
X07	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	.257 .204 26	.308 .125 26	.251 .217 26	.528** .006 26	.124 .546 26	.432* .027 26	1 .039 26	.018 .931 26	.403* .731 26	.482* .516 26	.452* .905 26	.325 .082 26	.090 .232 26	.157 .903 26	.077 .156 26	.559** .021 26
X08	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	.184 .367 26	.108 .599 26	.134 .515 26	.307 .127 26	.473* .015 26	.407* .039 26	.018 .931 26	1 .731 26	.071 .516 26	.133 .905 26	-.025 .082 26	.347 .232 26	.243 .903 26	-.025 .156 26	.287 .021 26	.449* .021 26
X09	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	.631** .001 26	.091 .659 26	-.006 .976 26	.034 .871 26	-.055 .788 26	.076 .713 26	.403* .041 26	.071 .731 26	1 .021 26	.450* .043 26	.399* .387 26	.177 .060 26	.373 .233 26	.242 .233 26	-.086 .026 26	.436* .026 26
X10	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	.537** .005 26	.108 .599 26	.134 .515 26	.307 .127 26	.520** .006 26	.275 .174 26	.482* .013 26	.133 .516 26	.450* .021 26	1 .144 26	.295 .002 26	.578** .965 26	.009 .245 26	.237 .193 26	-.017 .936 26	.591** .001 26
X11	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	.433* .027 26	.495* .010 26	.402* .042 26	.429* .029 26	.051 .804 26	.201 .325 26	.452* .020 26	-.025 .905 26	.399* .043 26	.295 .144 26	1 .224 26	.224 .272 26	.479* .013 26	.515** .007 26	.583** .002 26	.730** .000 26
X12	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	.395* .046 26	.263 .194 26	.257 .206 26	.179 .381 26	.417* .034 26	.494* .010 26	.325 .105 26	.347 .082 26	.177 .387 26	.578** .002 26	.224 .272 26	1 .284 26	.218 .229 26	.245 .078 26	.223 .274 26	.645** .000 26
X13	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	.041 .843 26	.580** .002 26	.040 .847 26	.145 .480 26	.048 .817 26	.010 .963 26	.090 .663 26	.243 .232 26	.373 .060 26	.009 .965 26	.479* .013 26	.218 .284 26	1 .038 26	.408* .078 26	.352 .009 26	.504** .009 26
X14	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	.183 .370 26	.458* .019 26	.275 .173 26	.243 .231 26	.164 .423 26	-.097 .638 26	.157 .443 26	-.025 .903 26	.242 .233 26	.237 .245 26	.515** .007 26	.245 .229 26	.408* .038 26	1 .087 26	.342 .087 26	.537** .005 26
X15	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	.171 .404 26	.421* .032 26	.375 .059 26	.457* .019 26	.290 .151 26	.075 .717 26	.077 .708 26	.287 .156 26	-.086 .676 26	-.017 .936 26	.583** .002 26	.223 .274 26	.352 .078 26	.342 .087 26	1 .001 26	.596** .001 26
Total	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	.531** .005 26	.578** .002 26	.491* .011 26	.584** .002 26	.466* .016 26	.510** .008 26	.559** .003 26	.449* .021 26	.436* .026 26	.591** .001 26	.730** .000 26	.645** .000 26	.504** .009 26	.537** .005 26	.596** .001 26	1 26

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

4. Uji Validitas Variabel Y

		Correlations															
		Y01	Y02	Y03	Y04	Y05	Y06	Y07	Y08	Y09	Y10	Y11	Y12	Y13	Y14	Y15	Total
Y01	Pearson Correlation	1	.092	.738**	.393*	.305	.190	.389*	.339	.050	.160	.296	.000	.268	.065	-.050	.523**
	Sig. (2-tailed)		.655	.000	.047	.130	.352	.050	.090	.807	.434	.141	1.000	.186	.753	.809	.006
	N	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26
Y02	Pearson Correlation	.092	1	.186	.116	.475*	.625**	-.044	.172	-.099	-.098	.279	.159	.412*	.159	.368	.518**
	Sig. (2-tailed)	.655		.363	.572	.014	.001	.833	.402	.630	.635	.167	.437	.037	.437	.064	.007
	N	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26
Y03	Pearson Correlation	.738**	.186	1	.319	.359	.177	.132	.238	.000	.296	.552**	.116	.375	.232	-.134	.579**
	Sig. (2-tailed)	.000	.363		.112	.072	.386	.520	.243	1.000	.142	.003	.572	.059	.254	.514	.002
	N	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26
Y04	Pearson Correlation	.393*	.116	.319	1	.619**	.192	.426*	.284	.451*	.460*	.461*	.109	.086	-.036	.139	.609**
	Sig. (2-tailed)	.047	.572	.112		.001	.347	.030	.160	.021	.018	.018	.597	.675	.860	.497	.001
	N	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26
Y05	Pearson Correlation	.305	.475*	.359	.619**	1	.270	.155	.413*	.494*	.392*	.538**	.202	.460*	.202	.556**	.824**
	Sig. (2-tailed)	.130	.014	.072	.001		.183	.449	.036	.010	.048	.005	.322	.018	.322	.003	.000
	N	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26
Y06	Pearson Correlation	.190	.625**	.177	.192	.270	1	.193	.300	-.080	.060	.407*	.155	.049	.258	.199	.528**
	Sig. (2-tailed)	.352	.001	.386	.347	.183		.345	.136	.697	.770	.039	.450	.814	.203	.331	.006
	N	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26
Y07	Pearson Correlation	.389*	-.044	.132	.426*	.155	.193	1	.249	.190	.446*	.141	-.041	.123	.204	.094	.406*
	Sig. (2-tailed)	.050	.833	.520	.030	.449	.345		.220	.352	.022	.493	.843	.550	.317	.647	.040
	N	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26
Y08	Pearson Correlation	.339	.172	.238	.284	.413*	.300	.249	1	.100	.192	.393*	-.225	-.117	.418*	-.025	.464*
	Sig. (2-tailed)	.090	.402	.243	.160	.036	.136	.220		.627	.347	.047	.269	.569	.033	.904	.017
	N	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26
Y09	Pearson Correlation	.050	-.099	.000	.451*	.494*	-.080	.190	.100	1	.406*	.240	.000	.044	.000	.412*	.403*
	Sig. (2-tailed)	.807	.630	1.000	.021	.010	.697	.352	.627		.039	.237	1.000	.832	1.000	.036	.041
	N	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26
Y10	Pearson Correlation	.160	-.098	.296	.460*	.392*	.060	.446*	.192	.406*	1	.399*	.196	.360	.065	.151	.511**
	Sig. (2-tailed)	.434	.635	.142	.018	.048	.770	.022	.347	.039		.043	.337	.071	.751	.462	.008
	N	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26
Y11	Pearson Correlation	.296	.279	.552**	.461*	.538**	.407*	.141	.393*	.240	.399*	1	.221	.241	.132	-.034	.686**
	Sig. (2-tailed)	.141	.167	.003	.018	.005	.039	.493	.047	.237	.043		.279	.236	.519	.869	.000
	N	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26
Y12	Pearson Correlation	.000	.159	.116	.109	.202	.155	-.041	-.225	.000	.196	.221	1	.562**	.241	.504**	.406*
	Sig. (2-tailed)	1.000	.437	.572	.597	.322	.450	.843	.269	1.000	.337	.279		.003	.235	.009	.040
	N	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26
Y13	Pearson Correlation	.268	.412*	.375	.086	.460*	.049	.123	-.117	.044	.360	.241	.562**	1	.112	.432*	.553**
	Sig. (2-tailed)	.186	.037	.059	.675	.018	.814	.550	.569	.832	.071	.236	.003		.585	.027	.003
	N	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26
Y14	Pearson Correlation	.065	.159	.232	-.036	.202	.258	.204	.418*	.000	.065	.132	.241	.112	1	.292	.414*
	Sig. (2-tailed)	.753	.437	.254	.860	.322	.203	.317	.033	1.000	.751	.519	.235	.585		.148	.036
	N	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26
Y15	Pearson Correlation	-.050	.368	-.134	.139	.556**	.199	.094	-.025	.412*	.151	-.034	.504**	.432*	.292	1	.502**
	Sig. (2-tailed)	.809	.064	.514	.497	.003	.331	.647	.904	.036	.462	.869	.009	.027	.148		.009
	N	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26
Total	Pearson Correlation	.523**	.518**	.579**	.609**	.824**	.528**	.406*	.464*	.403*	.511**	.686**	.406*	.553**	.414*	.502**	1
	Sig. (2-tailed)	.006	.007	.002	.001	.000	.006	.040	.017	.041	.008	.000	.040	.003	.036	.009	
	N	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

5. Uji Reliabilitas

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
.825	15

6. Uji Normalitas

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test

		X	Y
N		26	26
Normal Parameters ^{a,b}	Mean	50.65	49.58
	Std. Deviation	7.031	6.795
Most Extreme Differences	Absolute	.095	.160
	Positive	.092	.071
	Negative	-.095	-.160
Test Statistic		.095	.160
Asymp. Sig. (2-tailed)		.200 ^{c,d}	.086 ^c

7. Uji Hipotesis

		Coefficients ^a				
		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients		
Model		B	Std. Error	Beta	t	Sig.
1	(Constant)	13.870	6.899		2.010	.056
	Pengaruh Metode Bernyanyi	.705	.135	.729	5.223	.000

a. Dependent Variable: Kuantitas dan Kualitas Pemahaman Mufradat

Dokumentasi





Surat Izin Penelitian dari Kemenag



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KOTA PADANG

Jalan Duku No. 5 Kel. Ujung Gurun Kec. Padang Barat 25155

Telepon (0751) 27155 ; Faximile (0751) 27155

Website : padang.kemenag.go.id | Email : padang@kemenag.go.id

Nomor : 728/Kk.03.9/PP.07/11/2024 18 November 2024
Sifat : Biasa
Lampiran : -
Hal : Izin Penelitian

Yth. Dekan Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat

Dengan hormat, berdasarkan Surat Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat Nomor: B. 1052/II.3.AU/F/2024 tanggal 13 November 2024 perihal: Izin Penelitian, maka setelah meneliti maksud dan tujuannya dapat diberikan izin kepada:

Nama : Dinul Akmal
NIM/TM : 21040007
Prodi/Fakultas : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Lokasi penelitian : MIN 3 Padang
Waktu Penelitian : September s.d Desember 2024

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Hanya melakukan izin penelitian dalam rangka menyelesaikan Skripsi/Tugas Akhir dengan judul "*Pengaruh Metode Bermayani Terhadap Kuantitas dan Kualitas Pemahaman Mufradhat Bahasa Arab Peserta Didik MIN 3 Kota Padang*".
2. Setelah melakukan izin penelitian dan pengambilan data tersebut agar memberikan laporan tertulis ke Kantor Kementerian Agama Kota Padang Cq.Seksi Pendidikan Madrasah.
3. Apabila ada kekeliruan dalam mengeluarkan izin penelitian dan pengambilan data ini akan ditinjau dan dibetulkan kembali sebagaimana mestinya.

Demikian surat izin ini diberikan untuk dapat dipergunakan seperlunya, terima kasih.

Kepala,



Edy Oktafiandi

Tembusan :
1. Kepala Kanwil Kementerian Agama Prov. Sumatera Barat, Padang
2. Kepala MIN 3 Padang
3. Mahasiswa yang bersangkutan

Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan oleh Balai Sertifikasi Elektronik (BSrE), BSSN

Surat Keterangan Penelitian dari Sekolah



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KOTA PADANG
MADRASAH IBTIDAIYAH NEGERI (MIN) 3 KOTA PADANG
Alamat : Jln Gunung Pangilun Telp (0751) 443314 Padang, email : mintiqapadang@gmail.com

SURAT KETERANGAN TELAH SELESAI PENELITIAN
NOMOR : B-9/ Mi.03.09.03/TL/11/2024

Berdasarkan surat Kantor Kementerian Agama Kota Padang nomor : B728/Kk.03.9/PP.07/11/2024 tanggal 18 November 2024 Hal. Izin Penelitian, maka Kepala MIN 3 Kota Padang menerangkan bahwa :

Nama : Dinul Akmal
NIM : 21040007
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Lokasi penelitian : MIN 3 Kota Padang
Waktu Penelitian : September s.d Desember 2024

Nama yang tersebut diatas telah selesai melaksanakan penelitian dalam rangka penyusunan skripsi dengan judul : **"Pengaruh Metode Bernyanyi Terhadap Kuantitas dan Kualitas Pemahaman Mufradhat Bahasa Arab Peserta Didik MIN 3 Kota Padang"**.

Demikianlah surat keterangan ini kami buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya, terima kasih.

Padang, 21 November 2024
Kepala Madrasah,



M. Yusuf

Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan oleh Balai Sertifikasi Elektronik (BSrE), BSSN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



DATA PRIBADI

Nama Lengkap	Dinul Akmal
Tempat Tanggal Lahir	Pl. Panjang Hilir, 09 September 2004
Agama	Islam
Status	Belum Menikah
Warga Negara	Indonesia
Alamat Asal	Kab. Kuantan Singingi Prov. Riau
Alamat Sekarang	Kota Padang Prov. Sumatera Barat
No Telp/Hp	085355262953
Email	dynulakmal09@gmail.com

Riwayat Pendidikan

MI	MI Plus Ulil Albab Pl. Panjang Hilir
MTs	MTsN 03 Kuantan Singingi
MA	MAS. Ponpes Syafa'aturrasul
PT	Universitas Muhammadiyah Sumbar

Nama Orang Tua

Ayah	Jon Keneli
Ibu	Marini

Pekerjaan Orang Tua

Ayah	Petani
Ibu	Ibu Rumah Tangga