

**ANALISIS MATERI AQIDAH
PADA FILM ANIMASI RIKO THE SERIES**

SKRIPSI

*Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat dalam
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan Agama Islam
Fakultas Agama Islam*



**Oleh :
SANISKA MAILANI
NIM. 21030022**

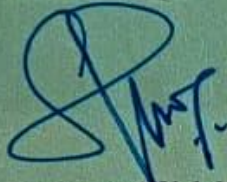
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA BARAT
PADANG 2025 M/ 1447 H**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul "**Analisis Materi Aqidah pada Film Animasi Riko the Series**" yang ditulis oleh Saniska Mailani, NIM 21030022, Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk melanjutkan sidang munaqasah.

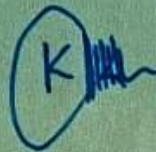
Padang, 03 Juni 2025

Pembimbing I



Dr. Surya Afdal, M.Ag
NIDN: 102597501

Pembimbing II



Dr. Khoiriah, S.Pd.I, M.Ag
NIDN: 1016058903

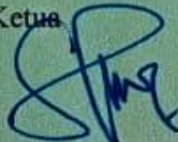
PERSETUJUAN TIM PENGUJI MUNAQSAH

Skripsi dengan judul “Analisis Materi Aqidah pada Film Animasi Riko the Series” yang ditulis oleh Saniska Mailani, NIM 21030022, Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat telah diperbaiki sesuai dengan saran tim penguji munaqasah yang dilaksanakan pada tanggal 30 Juli 2025.

Padang, 06 Agustus 2025

TIM PENGUJI

Ketua



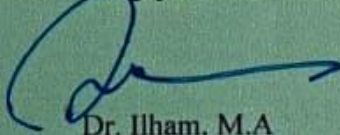
Dr. Surya Afdal, M.Ag
NIDN: 102597501

Sekretaris



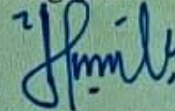
Dr. Khoiriah, S.Pd.I, M.Ag
NIDN: 1016058903

Penguji I



Dr. Ilham, M.A
NIDN: 1020108503

Penguji II



Armalena, M.A
NIDN: 1026037801



Mengetahui
Dekan Fakultas Agama Islam


Dr. Syaflin Halim, M.A
NIDN: 1020108503

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Analisis Materi Aqidah pada Film Animasi Riko the Series” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri dan tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmiah yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini atau klaim dari pihak lain terhadap kesalahan karya saya ini.

Padang, 03 Juni 2025



Saniska Mailani
NIM: 21030022

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.

ABSTRACT

Saniska Mailani. 2025. "Analysis of Aqidah Material in Riko the Series Animated Film". Thesis. Islamic Education Study Program, Faculty of Islamic Religion, Muhammadiyah University of West Sumatra.

This research is motivated by the phenomenon of technological development and digital media that has changed children's content consumption patterns in the modern era. This phenomenon poses challenges in instilling aqidah material to the younger generation, thus educators and parents need alternative learning media that are attractive and educational, such as the animated film *Riko the Series*.

The purpose of this research is to identify aqidah materials: *Ilahiyyat*, *Nubuwwat*, *Ruhaniyat*, and *Sam'iyat* in *Riko the Series* animated film, episodes "*Kok Pindah*", "*Kambing Putih Riko*", and "*Mengetahui Peristiwa Isra Mi'raj*".

The research method used is qualitative categorized as library research, using a pragmatic approach. The type of research is semiotic analysis developed by Charles Sanders Pierce with the triangle meaning theory, namely using signs, objects, and interpretants. Data collection techniques use documentation methods on the *Riko the Series* animated film. Then descriptive exposition is carried out by providing detailed descriptions and interpretations as well as explanations related to the collected data.

The results of this research show that First, there is aqidah material on *Ilahiyyat*; regarding obedience to Allah in all circumstances, intending actions as worship, tests of faith in the form of sacrifice and love for Allah, as well as *Nubuwwat*; about the event of Prophet Muhammad's migration from Mecca to Medina, in the episode "*Kok Pindah*". Second, there is aqidah material on *Ilahiyyat*; regarding Allah as the true Creator and Owner of all things and His attributes of being Most Gracious and Most Merciful, the importance of always remembering Allah and being grateful to Him, as well as *Nubuwwat*; about the story of Prophet Ibrahim and Prophet Ismail related to the sacrifice worship, in the episode "*Kambing Putih Riko*". Third, there is aqidah material on *Ilahiyyat*; regarding Allah as the Creator of the universe who is Most Perfect and closeness to Allah through prayer, *Nubuwwat*; about the miracle of *Isra Mi'raj* of Prophet Muhammad from *Masjidil Haram* to *Masjidil Aqsa* up to *Sidratul Muntaha*, as well as *Sam'iyat*; in the form of belief in unseen matters such as *Sidratul Muntaha* and Allah's ability to communicate directly with Prophet Muhammad in the episode "*Mengetahui Peristiwa Isra Mi'raj*".

Keywords: Aqidah Material, Animated Film, *Riko the Series*

ABSTRAK

Saniska Mailani. 2025. "Analisis Materi Aqidah pada Film Animasi Riko the Series". Skripsi. Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena perkembangan teknologi dan media digital yang mengubah pola konsumsi konten anak-anak di era modern. Fenomena ini menimbulkan tantangan dalam penanaman materi aqidah kepada generasi muda, sehingga pendidik dan orang tua memerlukan alternatif media pembelajaran yang menarik dan edukatif seperti film animasi Riko the Series.

Tujuan penelitian ini yakni untuk mengetahui materi aqidah : Ilahiyat, Nubuwwat, Ruhaniyat dan Sam'iyat pada Film Animasi Riko the Series, episode "Kok Pindah", "Kambing Putih Riko", dan "Mengetahui Peristiwa Isra Mi'raj".

Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dikategorikan kepada penelitian pustaka (*library research*), menggunakan pendekatan pragmatik. Jenis penelitian adalah analisis semiotika yang dikembangkan oleh Charles Sanders Pierce dengan teori *triangle meaning* yakni menggunakan tanda, objek dan *interpretant*. Teknik pengumpulan data menggunakan metode dokumentasi pada film animasi Riko the Series. Kemudian dilaksanakan pemaparan secara deskriptif yakni dengan memberikan gambaran secara merinci dan penafsiran serta uraian terkait data yang sudah terkumpul.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa *Pertama*, terdapat materi aqidah Ilahiyyat; mengenai ketaatan kepada Allah dalam segala keadaan, meniatkan perbuatan sebagai ibadah, ujian keimanan dalam bentuk pengorbanan dan cinta kepada Allah, serta Nubuwwat; tentang peristiwa hijrah Rasulullah SAW dari Mekah ke Madinah, pada episode "Kok Pindah". *Kedua*, terdapat materi aqidah Ilahiyyat; mengenai Allah sebagai Pencipta dan Pemilik sejati segala sesuatu serta sifat-Nya yang Maha Pemurah dan Maha Penyayang, pentingnya selalu mengingat Allah dan bersyukur kepada-Nya, serta Nubuwwat; tentang kisah Nabi Ibrahim dan Nabi Ismail yang berkaitan dengan ibadah kurban, pada episode "Kambing Putih Riko". *Ketiga*, terdapat materi aqidah Ilahiyyat; mengenai Allah sebagai Pencipta alam semesta yang Maha Sempurna dan kedekatan dengan Allah melalui shalat, Nubuwwat; tentang mukjizat Isra Mi'raj Rasulullah SAW dari Masjidil Haram ke Masjidil Aqsa hingga Sidratul Muntaha, serta Sam'iyat; berupa keyakinan terhadap hal-hal gaib seperti Sidratul Muntaha dan kemampuan Allah berkomunikasi langsung dengan Rasulullah SAW pada episode "Mengetahui Peristiwa Isra Mi'raj".

Kata Kunci: Materi Aqidah, Film Animasi, Riko the Series

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Syukur *Alhamdulillah* penulis ucapkan kehadiran Allah *Subhanahu Wa Ta'ala* yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya sehingga Penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Analisis Materi Aqidah pada Film Animasi Riko the Series”. Shalawat dan salam disampaikan kepada baginda Rasulullah *Shalallahu Alaihi Wassalam* yang menjadi *uswatun khasanah* dalam menuntut ilmu. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi persyaratan dalam meraih gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat.

Dalam penyelesaian skripsi ini, penulis mendapat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak baik moril maupun materil. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan “Jazakumullahu Khairan Ahsanul Jazaak (semoga Allah membalas dengan sebaik-baik kebaikan)”. Ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua tercinta **Ayahanda** dan **Ibunda** yang telah mendidik Peneliti dengan penuh kasih yang tulus, memberikan do’a serta semua kebutuhan. Kemudian saudara kandung **Denis Setiawan** dan seluruh keluarga besar, yang selalu memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis baik moril maupun materil untuk menyelesaikan skripsi ini. Dan juga ucapan terima kasih penulis tunjukkan kepada :

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.

1. Rektor Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat Bapak **Dr. Riki Saputra, M.A** beserta jajarannya yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu.
2. Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat Bapak **Dr. Syaflin Halim, M.A**, yang telah berbagi ilmu serta memberikan kesempatan untuk menimba ilmu.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat Bapak **Dr. Ilham, S.Pd.I, M.A**, yang telah mendidik dan bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran.
4. Bapak **Dr. Surya Afdal, M.Ag**, selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Pembimbing I Skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu **Dr. Khoiriah, S.Pd.I, M.Ag**, selaku Dosen Pembimbing II Skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu dosen serta semua karyawan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat yang telah membekali penulis dengan berbagai ilmu selama di perguruan tinggi ini.
7. Kakak Andri Santoso, S.Pd, dan Reva Indri Ilmi Rabbi, S.Sos yang telah membantu dan memberikan motivasi kepada penulis.
8. Teristimewa untuk teman-teman seperjuangan Pendidikan Agama Islam angkatan 21 juga semua pihak dan orang-orang baik yang telah membantu

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.

dalam perencanaan, pelaksanaan dan penyusunan demi terselesainya skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari apa yang diharapkan, mengingat sangat terbatasnya waktu dan kemampuan yang ada pada diri penulis. Namun demikian, penulis mengharapkan skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri maupun bagi pihak lain.

Akhir kata penulis sampaikan do'a kepada Allah *Subhanahu Wa Ta'ala*, semoga amal baik, bantuan dan bimbingan yang telah diberikan kepada penulis mendapat balasan yang berlipat ganda di sisi-Nya. *Aamiin*.

Padang, 03 Juni 2025

Penulis

Saniska Mailani
NIM. 21030022

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING	Error! Bookmark not defined.
PERSETUJUAN TIM PENGUJI MUNAQASAH.....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRACT	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Rumusan Masalah	6
D. Batasan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	7
G. Defenisi Operasional.....	8
H. Sistematika Penulisan	10
BAB II LANDASAN TEORI	11
A. Materi Aqidah	11
1. Pengertian Materi Aqidah	11
2. Tujuan Materi Aqidah	14
3. Ruang Lingkup Materi Aqidah.....	16
B. Film Animasi.....	19
1. Pengertian Film	19
2. Pelaku Film.....	20
3. Klasifikasi Film	22
4. Animasi	26

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.

5. Jenis Animasi	26
6. Metode Animasi	29
7. Riko The Series	30
C. Penelitian Relevan.....	35
D. Kerangka Konseptual	38
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	39
A. Jenis Penelitian.....	39
B. Tempat dan Waktu Penelitian	41
C. Jenis dan Sumber Data	42
D. Tahap-Tahap Penelitian	42
E. Teknik Pengumpulan Data.....	43
F. Teknik Analisis Data.....	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	48
A. Hasil Penelitian	48
B. Pembahasan Penelitian.....	68
BAB V PENUTUP	84
A. Kesimpulan	84
B. Saran.....	85
DAFTAR KEPUSTAKAAN	87
LAMPIRAN.....	93
Riwayat Hidup	96

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Pengisi Suara Riko the Series	32
Tabel 2. 2 Animasi Riko the Series.....	32

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Profil Riko the Series	30
Gambar 2. 2 Kerangka Konseptual	38
Gambar 3. 1 Bapak Charles Sanders Pierce	45
Gambar 3. 2 Bentuk Semiotika Pierce	46
Gambar 4. 1 Tayangan Televisi Riko	48
Gambar 4. 2 Channel Youtube Riko	49
Gambar 4. 3 Tokoh Pendiri Film Riko the Series	49
Gambar 4. 4 Logo Rumah Produksi Riko the Series	50
Gambar 4. 5 Tokoh Riko	51
Gambar 4. 6 Riko Bertanya-Tanya	52
Gambar 4. 7 Tokoh Q110 (Qio)	53
Gambar 4. 8 Tokoh Kak Wulan	54
Gambar 4. 9 Tokoh Ayah Riko	54
Gambar 4. 10 Tokoh Bunda Riko	55
Gambar 4. 11 Episode Kok Pindah	56
Gambar 4. 12 Episode Kambing Putih Riko	60
Gambar 4. 13 Ayat pada Episode Kambing Putih Riko	65
Gambar 4. 14 Episode Mengetahui Peristiwa Isra Mi'raj	65
Gambar 4. 15 Ayat pada Episode Mengetahui Peristiwa Isra Mi'raj	68

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Perkembangan teknologi dan media digital telah mengubah cara manusia dalam mengakses informasi dan hiburan di era modern ini. Kehadiran berbagai platform streaming dan media sosial telah membentuk pola konsumsi konten yang semakin beragam, terutama dikalangan anak-anak. Fenomena ini membawa tantangan sekaligus peluang dalam upaya menyampaikan materi aqidah kepada generasi muda. Media yang dipilih untuk menyampaikan pesan keagamaan harus mampu menyesuaikan dengan karakteristik dan preferensi target audiensnya, sehingga dapat diterima dengan baik dan memberikan manfaat positif.

Islam telah mengajarkan pentingnya penanaman aqidah sejak dini sebagai pondasi kehidupan seorang muslim. Sebagaimana firman Allah SWT dalam QS. Luqman ayat 13:

وَإِذْ قَالَ لُقْمَنُ لِبْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَبْنِي لَا تَشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴿١٣﴾

Artinya: "Dan (ingatlah) ketika Luqman berkata kepada anaknya, ketika dia memberi pelajaran kepadanya, "Wahai anakku! Janganlah engkau mempersekutukan Allah, sesungguhnya mempersekutukan (Allah) adalah benar-benar kezaliman yang besar."

Penafsiran dari QS. Luqman ayat 13, Allah SWT menceritakan bagaimana Luqman memberikan nasihat penting kepada anaknya dengan penuh kasih sayang, dimana ia memperingatkan anaknya untuk tidak menyekutukan Allah (syirik) karena hal tersebut merupakan kezaliman yang sangat besar

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.

(Al Hafizh, Hamzah, and Mutafi, 2023). Ayat ini mengajarkan kepada kita bahwa pendidikan tauhid (keesaan Allah) adalah fondasi utama yang harus ditanamkan kepada anak-anak sejak dini, dan cara penyampaiannya sebaiknya dilakukan dengan lemah lembut dan penuh kasih sayang, sebagaimana yang dicontohkan oleh Luqman kepada anaknya.

Ayat ini menegaskan bahwa pendidikan aqidah merupakan prioritas utama yang harus ditanamkan kepada anak-anak sebagai generasi penerus umat. Dalam konteks modern, tantangan penanaman aqidah semakin kompleks seiring dengan masifnya informasi dan hiburan yang tidak selalu sejalan dengan nilai ke-Islaman (Al Ayyubi, 2024). Salah satu media yang dapat dimanfaatkan untuk menanamkan aqidah pada anak-anak adalah melalui film animasi pendek yang dikemas secara menarik dan edukatif. Film animasi dapat menjadi sarana pembelajaran yang efektif karena menggabungkan unsur visual dan audio yang mudah dipahami oleh anak-anak, sambil tetap menjaga kesesuaian dengan nilai-nilai Islam.

Karakteristik film animasi yang menghibur, menarik secara visual, dan dapat menyajikan cerita yang kompleks dalam bentuk yang sederhana menjadikannya pilihan yang ideal untuk menyampaikan nilai keagamaan. Perkembangan industri animasi di Indonesia telah menghasilkan berbagai karya yang tidak hanya menghibur tetapi juga sarat dengan nilai moral dan keagamaan. Hal ini menunjukkan adanya kesadaran akan pentingnya mengintegrasikan aspek edukasi dalam konten hiburan anak. Kemajuan



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.

teknologi dalam pembelajaran melalui film animasi saat ini berkembang sangat cepat dengan berbagai bentuk seperti animasi 3D dan permainan yang bisa membuat anak lebih mudah memahami pelajaran (Jalmur, 2016). Film animasi pembelajaran sekarang juga dilengkapi dengan berbagai kegiatan belajar seperti latihan soal dan permainan edukatif yang bisa diakses melalui handphone atau komputer, sehingga anak-anak bisa belajar dengan cara yang menyenangkan di mana saja dan kapan saja.

Karya animasi buatan Indonesia ini diciptakan dengan misi utama untuk menanamkan ajaran Islam melalui media hiburan yang ditujukan bagi anak-anak. Serial animasi ini menarik untuk dikaji karena mengemas materi aqidah dalam bentuk cerita dan karakter yang dekat dengan kehidupan sehari-hari anak-anak Indonesia. Melalui tokoh utama Riko, serial ini berupaya menerjemahkan konsep aqidah yang abstrak menjadi narasi yang mudah dipahami dan direlasikan dengan pemahaman nyata target penontonnya (Masyitah, 2023).

Fenomena minimnya konten edukatif Islami yang dikemas dalam bentuk animasi berkualitas menjadikan kehadiran Riko the Series sebagai terobosan penting dalam industri konten anak di Indonesia. Sebagai negara dengan populasi muslim terbesar di dunia, Indonesia membutuhkan lebih banyak konten yang dapat membantu orang tua dan pendidik dalam menanamkan pendidikan aqidah pada anak-anak. Hal ini menjadi semakin krusial mengingat anak-anak saat ini tumbuh di era digital yang penuh dengan berbagai pilihan konten hiburan (Uyuni, 2023).

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.

Materi aqidah yang terkandung dalam Riko the Series perlu dianalisis secara mendalam untuk memahami efektivitasnya dalam menyampaikan nilai keislaman (Aidzullah, 2024). Kajian terhadap konten, metode penyampaian, dan kesesuaiannya dengan prinsip-prinsip aqidah akan memberikan pemahaman yang lebih baik tentang potensi film animasi sebagai media pembelajaran.

Kemampuan serial ini dalam menghadirkan *role* model positif dan pembelajaran aqidah yang kontekstual perlu dievaluasi sebagai bagian dari upaya pengembangan media pembelajaran agama yang efektif. Analisis ini dapat memberikan kontribusi signifikan bagi pengembangan strategi pembelajaran yang sesuai dengan karakteristik generasi digital saat ini, mengingat film animasi ini mempunyai manfaat positif terhadap penanaman aqidah pada anak-anak (Mukholifah, 2024). Manfaat positif dari film animasi Riko the Series dalam penanaman aqidah anak-anak dapat dilihat melalui penyajian tokoh Riko yang *relatable* dengan kehidupan anak-anak, nilai ketauhidan yang dikemas dalam cerita menarik dan interaktif, serta visualisasi dan dialog sederhana yang membantu anak-anak memahami konsep aqidah dengan lebih mudah.

Meski memiliki manfaat positif, film animasi Riko the Series juga memiliki beberapa pengaruh yang perlu diwaspadai, antara lain: ketergantungan anak pada media digital yang berlebihan dapat mengurangi interaksi langsung dengan lingkungan sosial dan pembelajaran agama secara tatap muka, konsep aqidah yang terlalu sederhana berisiko



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.

membuat pemahaman anak menjadi dangkal jika tidak diimbangi dengan penjelasan lebih mendalam dari orang tua atau guru, serta potensi anak menjadi pasif dalam pembelajaran aqidah karena hanya mengandalkan hiburan dari serial animasi tanpa eksplorasi dan praktik nyata dalam kehidupan sehari-hari.

Analisis mendalam terhadap materi aqidah pada film animasi Riko the Series akan membantu mengidentifikasi kekuatan dan kelemahan serial ini dalam menyampaikan nilai ke-Islaman, serta memberikan rekomendasi untuk pengembangan konten serupa di masa yang akan datang. Pemahaman yang lebih baik tentang efektivitas media animasi dalam pendidikan aqidah akan mendorong terciptanya lebih banyak konten berkualitas yang mendukung pembentukan generasi muslim yang lebih baik (Tamami, 2024). Adapun yang menjadi fokus permasalahan yang ingin diteliti ialah menganalisis materi aqidah pada film Riko the Series pada 3 episode yaitu: episode “Kok Pindah”, “Kambing Putih Riko” dan “Mengetahui Peristiwa Isra Mi’raj”

Berdasarkan paparan permasalahan di atas, maka dari itu peneliti tertarik untuk mengangkat judul penelitian **“Analisis Materi Aqidah pada Film Animasi Riko the Series”**.

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.

B. Identifikasi Masalah

Identifikasi masalah adalah proses mencari, mengkaji, menemukan, dan mendapatkan informasi yang berkaitan dengan suatu data, fakta, atau individu. Identifikasi masalah yang terdapat pada penelitian ini ialah :

1. Minimnya konten animasi berkualitas yang mengandung pendidikan aqidah untuk anak-anak Indonesia.
2. Tantangan dalam menyampaikan materi aqidah kepada anak-anak di era digital.
3. Kebutuhan akan analisis mendalam terhadap efektivitas film animasi sebagai media pembelajaran aqidah.

C. Rumusan Masalah

Rumusan masalah merupakan pernyataan yang jelas dan spesifik tentang masalah atau pertanyaan yang akan diteliti atau dipecahkan dalam suatu penelitian. Berdasarkan identifikasi permasalahan di atas, maka rumusan masalah pada penelitian ini adalah: Bagaimana Analisis Materi Aqidah (Ilahiyyat, Nubuwwat, Ruhaniyat dan Sam'iyat) pada film animasi Riko the Series?

D. Batasan Masalah

Batasan masalah merupakan penetapan ruang lingkup atau cakupan yang jelas tentang aspek-aspek tertentu dari masalah yang akan diteliti. Batasan masalah berfungsi untuk membatasi dan memfokuskan penelitian agar tidak terlalu luas dan dapat dilaksanakan dengan sumber daya yang tersedia. Berdasarkan rumusan masalah tersebut, maka batasan masalah di

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.

dalam penelitian ini ialah : Materi aqidah (Ilahiyyat, Nubuwat, Ruhaniyat dan Sam'iyyat) pada Film Animasi Riko the Series, episode "*Kok Pindah*", "*Kambing Putih Riko*", dan "*Mengetahui Peristiwa Isra Mi'raj*"

E. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian merupakan pernyataan yang menjelaskan secara spesifik dan jelas tentang apa yang ingin dicapai atau diperoleh melalui pelaksanaan suatu penelitian. Tujuan penelitian merupakan target atau sasaran yang hendak direalisasikan oleh peneliti dalam upaya menjawab rumusan masalah yang telah ditetapkan.

Berdasarkan batasan masalah tersebut, maka tujuan dari penelitian ini ialah: Untuk mengetahui materi aqidah (Ilahiyyat, Nubuwat, Ruhaniyat dan Sam'iyyat) pada Film Animasi Riko the Series, episode "*Kok Pindah*", "*Kambing Putih Riko*", dan "*Mengetahui Peristiwa Isra Mi'raj*".

F. Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian merupakan penjelasan tentang kegunaan atau kontribusi yang diharapkan dapat diperoleh dari hasil pelaksanaan penelitian, baik bagi pengembangan ilmu pengetahuan maupun bagi kehidupan praktis di masyarakat. Manfaat penelitian menunjukkan mengapa penelitian tersebut penting dan layak untuk dilakukan. Adapun manfaat dari penelitian ini yaitu :



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.

1. Manfaat Teoritis

Dari segi teoretis, penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan kepada para pendidik untuk memahami materi aqidah pada film ini.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Pendidik dan Masyarakat

Penelitian ini bertujuan untuk memudahkan pendidik dalam memberikan pembelajaran yang menarik sesuai dengan materi aqidah. Selain itu juga menjadi referensi bagi masyarakat untuk tayangan yang meng-edukatif anak-anak. Serta menjadi program yang harus mendapat dukungan penuh dari televisi nasional maupun swasta.

b. Bagi Penulis

Sebagai tugas akhir untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan (S1) Pendidikan Agama Islam.

G. Defenisi Operasional

Penjelasan definisi operasional skripsi ini ialah terkait analisis, materi, aqidah dan film animasi. Analisis merupakan kegiatan berfikir untuk menguraikan suatu keseluruhan menjadi komponen sehingga dapat mengenal tanda-tanda komponen. Analisis juga dapat diartikan sebagai suatu proses pemecahan atau penguraian suatu unit menjadi unit terkecil. Analisis dalam konteks penelitian ini merujuk pada proses pengamatan, pengkajian, dan interpretasi secara sistematis terhadap konten film animasi

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.

Riko the Series. Proses ini melibatkan identifikasi, kategorisasi, dan evaluasi elemen-elemen dalam film yang berkaitan dengan materi aqidah. Analisis dilakukan dengan mengamati dialog, perilaku karakter, alur cerita, dan pesan moral yang disampaikan dalam setiap episode, kemudian menghubungkannya dengan konsep aqidah (Rijali, 2018).

Materi pembelajaran merupakan substansi atau isi yang akan disampaikan pada saat proses belajar mengajar. Penggunaan materi atau bahan ajar begitu penting pada proses pembelajaran, memberikan landasan terkait pembelajaran yang berlangsung (Ridla, 2008).

Aqidah merupakan akar atau pokok agama Islam. Secara istilah aqidah merupakan wujud keyakinan kokoh tanpa keraguan sedikitpun, keyakinan yang nyata dalam diri seseorang. Aqidah dalam Islam akan melahirkan iman, iman adalah meyakini dalam hati, mengucapkan dengan lisan dan mengamalkan dengan perbuatan atau anggota tubuh. Bahwasannya hanya Allah yang patut disembah dan dipertuhankan. Materi aqidah memiliki ruang lingkup yaitu : ilahiyat, nubuwat, ruhaniyat dan sam'iyat (A. Setiawan, 2017).

Film animasi ialah rangkaian gambar statis yang diproyeksikan ke layar untuk memberikan kesan bahwa visualnya bergerak dan hidup. Film animasi dapat juga dipahami sebagai karya sinematik yang dibuat melalui keterampilan tangan untuk menghasilkan gambar yang realistis dan bergerak (Santi Sri, 2024).

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.

H. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan karya ilmiah ini disusun dalam lima bab, yaitu sebagai berikut:

- BAB I :** Latar belakang, identifikasi masalah, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, definisi operasional, dan sistematika penulisan semuanya tercakup dalam pendahuluan.
- BAB II :** Landasan Teoritis, dibahas tentang isi aqidah, beserta definisi, tujuan, dan ruang lingkupnya. Membahas tentang film animasi, meliputi apa itu, siapa pembuatnya, bagaimana klasifikasinya, apa saja jenis animasinya, bagaimana cara pembuatannya, dan Riko the Series. Kerangka konseptual dan penelitian terkait.
- BAB III :** Metode penelitian, meliputi jenis penelitian, lokasi dan waktu penelitian, sumber dan jenis data, metode pengumpulan data, dan metode analisis data.
- BAB IV :** Hasil Penelitian, yang meliputi isi aqidah dari serial animasi Riko, meliputi episode Kok Pindah, Kambing Putih Riko, dan Mengetahui Peristiwa Isra Mi'raj, serta rangkuman hasil penelitian dan percakapan.
- BAB V :** Penutup, yang memuat kesimpulan dan saran penulis terhadap penelitian yang telah dilakukan.