



**PENGUNAAN GAYA BAHASA SINDIRAN
PADA KOMPETISI STAND UP COMEDY YONO BAKRIE
DI YOUTUBE**

SKRIPSI

***Untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu (S1)***



**MUHAMAD RISKI
NIM. 20120015**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA BARAT
PADANG PANJANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “*Penggunaan Gaya Bahasa Sindiran pada Kompetisi Stand Up Comedy Yono Bakrie di YouTube*” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penciplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran dengan etika keilmuan karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain dengan keaslian karya saya ini.

Padangpanjang, 21 Februari 2025
Yang Membuat Pernyataan

Muhamad Riski
NIM. 20120015



ABSTRAK

Muhamad Riski. 2025. Penggunaan Gaya Bahasa Sindiran pada Kompetisi *Stand Up Comedy* Yono Bakrie di *Youtube*. Skripsi. Padangpanjang: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat Padangpanjang.

Fokus permasalahan yang dikemukakan dalam penelitian ini adalah tentang gaya bahasa sindiran dalam Kompetisi *Stand Up Comedy* Yono Bakrie dari Agustus-November 2022. Tujuan penelitian ini, yaitu mendeskripsikan jenis dan makna gaya bahasa sindiran yang digunakan Yono Bakrie dalam Kompetisi *Stand Up Comedy*.

Jenis penelitian yang digunakan yaitu deskriptif kualitatif. Penelitian deskriptif diterapkan untuk memaparkan tuturan-tuturan gaya bahasa sindiran Yono Bakrie dalam Kompetisi *Stand Up Comedy*. Data penelitian ini adalah gaya bahasa sindiran yang berasal dari 12 video kompetisi Yono Bakrie yang diperoleh dengan metode simak dengan teknik simak catat dan dokumentasi. Data kemudian dianalisis berdasarkan bentuk-bentuk gaya bahasa. Setelah diklasifikasikan, data-data tuturan tersebut ditafsirkan makna-maknanya dan dijelaskan dalam bentuk deskriptif.

Temuan penelitian menunjukkan bahwa penggunaan gaya bahasa sindiran 81 data. Gaya bahasa sindiran jenis ironi terdapat ada 8 temuan. Gaya bahasa sindiran jenis sinisme 6 temuan. Gaya bahasa sindiran jenis sarkasme 13 temuan, Gaya bahasa sindiran jenis satire 41 temuan. Gaya bahasa jenis sindiran inuendo 11 temuan. Gaya bahasa jenis antifrasis 2 temuan. Gaya bahasa sindiran yang paling dominan, yaitu bentuk gaya bahasa sindiran satire. Makna gaya bahasa sindiran yang dituturkan oleh Yono Bakrie banyak mengandung makna denotatif dan makna konotatif yang memuat kritikan mengenai kehidupan sehari-hari yang berkaitan dengan masyarakat. Penggunaan gaya bahasa sindiran dalam Kompetisi *Stand Up Comedy* Yono Bakrie dengan maksud tertentu yakni: untuk menghibur pendengar, meningkatkan minat pendengar, menciptakan suasana hati maupun reaksi tertentu, serta melakukan perubahan terhadap sindiran yang disampaikan

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunian-Nya, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul “ Penggunaan Gaya Bahasa Sindiran pada Kompetisi *Stand Up Comedy* Yono Bakrie di YouTube”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana dalam Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat.

Selesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Gusmaizal Syandri, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat.
2. Megasari Martin, S.S., M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
3. Dra. Ratna Sari Dewi Pohan, M.Pd, selaku Dosen pembimbing I yang telah memberikan masukan, ide, dan motivasi kepada penulis.
4. Laila Fitri, S.S. M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan kepada penulis.
5. Segenap Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat Padangpanjang.
6. Teman-teman senasib seperjuangan yang telah membagi ilmunya.

Penulis berupaya menyusun skripsi ini dengan baik. Penulis mengharapkan kritik dan saran demi kesempurnaan serta perbaikan, sehingga



laporan skripsi ini dapat memberikan manfaat di bidang pendidikan dan penerapan lapangan serta bisa dikembangkan lagi lebih lanjut.

Padangpanjang, Februari 2025

Penulis

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR LAMPIRAN	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Masalah	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian	4
E. Manfaat Penelitian	4
BAB II LANDASAN TEORETIS	6
A. Kajian Teori	6
1. Pengertian Gaya Bahasa	6
2. Jenis-Jenis Gaya Bahasa	7
3. Gaya Bahasa Sindiran	8
4. Jenis-Jenis Gaya Bahasa Sindiran	10
5. Pengertian <i>Stand Up Comedy</i>	17
B. Penelitian Rrelevan	20
C. Kerangka Konseptual	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	23
A. Jenis dan Metode Penelitian	23
B. Data dan Sumber Data	24
C. Instrumen Penelitian	24
D. Metode dan Teknik Pengumpulan Data	25
E. Teknik Analisis Data	27
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	29
A. Deskripsi Data	29
B. Analisis Data.....	41
C. Pembahasan	68



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.

BAB V PENUTUP	72
A. Kesimpulan	72
B. Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN.....	76

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

1. Deskripsi Gaya Bahasa Sindiran Penampilan *Yono Bakri Stand Up Comedy*.....76
2. Biografi Yono Bakrie88
3. Dokumentasi *Stand Up Comedy* Yono Bakrie90



UMSB
SUMATERA
TO THE FUTURE

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Bahasa adalah suatu alat untuk berinteraksi, dan karakter pengarang untuk mencapai efek tertentu, yakni efek estetik atau efek kepuhitan, dan efek penciptaan makna pemakaian. Gaya bahasa dipakai agar bahasa yang digunakan tidak kaku dan lebih santai. Bahasa merupakan suatu ungkapan yang mengandung maksud untuk menyampaikan sesuatu kepada orang lain. Sederhananya, gaya bahasa ialah pemilihan suatu bahasa yang digunakan dengan maksud untuk menciptakan persepsi maupun kesan tersendiri kepada orang lain.

Tarigan (2013:4) mengatakan gaya bahasa adalah bahasa indah yang digunakan untuk memberikan efek dengan cara menunjukkan serta membandingkan suatu benda atau hal lain yang lebih umum. Gaya bahasa yang tidak sampai dengan sempurna pada lawan tutur dapat menimbulkan persepsi baru yang bisa saja menimbulkan salah pengertian.

Chaer (2018:32) mengungkapkan bahasa ialah sistem lambang bunyi yang arbitrer digunakan oleh para anggota kelompok sosial untuk bekerja sama, berinteraksi, dan mengenali diri. Peranan utama bahasa yakni sebagai alat komunikasi antarmanusia. Artinya bahasa adalah sejumlah unsur yang terkumpul secara tidak teratur. Bahasa bukanlah satu susunan tetapi dibangun oleh beberapa subsistem (subsistem fonologi, sintaksis, dan leksikon). Menurut Keraf (2010: 112), gaya atau khususnya gaya bahasa dikenal dalam retorika dengan istilah *style*. Gaya bahasa dapat dimaknai sebagai kemampuan dan keahlian untuk menulis atau mempergunakan kata-kata secara indah. Dari pernyataan tersebut, gaya bahasa berarti dapat berfungsi untuk mengekspresikan yang dipikirkan oleh

seseorang. Gaya bahasa merupakan bagian dari diksi atau pilihan kata yang mempersoalkan cocok tidaknya pemakaian kata, frasa, atau klausa tertentu untuk menghadapi situasi tertentu. Gaya bahasa juga memungkinkan seseorang dapat menilai pribadi, watak, dan kemampuan seseorang yang menggunakan bahasa tersebut. Semakin baik gaya bahasanya, semakin baik pula penilaian orang terhadapnya. Semakin buruk gaya bahasa seseorang, semakin buruk pula penilaian diberikan kepadanya. Jadi, dapat dikatakan bahwa bahasa yang sistematis, artinya bahasa disusun menurut pola tertentu, tidak sembarangan sehingga akan mewujudkan sebuah sistem berupa lambang bunyi bahasa. Bentuk dari gaya bahasa banyak macamnya, namun yang dibahas dalam penelitian ini adalah gaya bahasa sindiran.

Sindiran ditandai dengan penggunaan kata-kata sindiran mempunyai kedudukan yang sangat sentral dalam aktivitas berkomunikasi secara verbal sebagai salah satu sarana untuk menjalankan fungsi emotif bahasa. Fungsi emotif bahasa yang dimaksud adalah fungsi untuk menyatakan perasaan yang dalam hal ini dilatarbelakangi oleh adanya rasa tidak suka atau tidak senang, jengkel, benci, dendam, dan sebagainya yang disampaikan melalui kata-kata sindiran

Seperti yang sudah dijelaskan pada paragraf sebelumnya, gaya bahasa sindiran bahasa yang digunakan kehidupan sehari-hari. Kedudukan gaya bahasa sindiran merupakan linguistik yang bidang kosumsinya jelas banyak ditetapkan oleh faktor-faktor nonlinguistik, seperti aspek pembicara, pendengar, dan menjadi aspek dalam penentuan penerapan bahasa sindiran. Kedudukan gaya bahasa sindiran juga masuk ke ranah pembelajaran, ekonomi, agama, jual-beli, dan terhitung juga dalam *stand up comedy*. *Stand up comedy* ialah seseorang melawak



USB
SUMATERA
TO THE FUTURE

di atas panggung sendirian yang dapat menghibur. Bahasa juga memiliki kedudukan yang sangat bernilai dalam komedi, yakni sebagai alat interaksi antara komedian dengan penonton. Media bahasa sindiran mengajak penonton mendengarkan ujaran komedi untuk tertawa. Gaya bahasa yang digunakan adalah bahasa sehari-hari dengan beberapa sindiran yang sering didengar. *Stand up comedy* salah satu komedi yang sulit dilakukan, karena menuntut wawasan dan kecerdasan seseorang untuk lucu.

Stand up comedy menjadi salah satu profesi yang menjanjikan pada saat ini. *Stand up comedy* telah melahirkan banyak generasi dengan banyaknya kompetisi yang diadakan di Indonesia. Perkembangan teknologi saat ini juga ikut serta dalam perkembangan *stand up comedy* di TV dengan waktu yang terbatas, sekarang menonton *stand up comedy* bisa di mana saja. Semua itu bisa dilakukan dengan menggunakan aplikasi yang menayangkan *stand up comedy* contohnya YouTube. Dalam *stand up comedy*, Yono merupakan salah satu komikus yang menjadi alumni *stand up comedy* di Kompas TV. Penggunaan bahasanya: bahasa sehari-hari, mengkritik, dan membuat penonton tertawa.

Yono Bakrie atau yang lebih dikenal sebagai Yono Capung adalah seorang *stand up comedy* berkebangsaan Indonesia. Yono Bakrie berasal Samarinda, juara satu *Stand Up Comedy* Indonesia (SUCI) Kompas TV musim ke sembilan pada tahun 2022. Ciri khas pembawaan komedinya adalah materi yang lucu, lugas, serta gaya *act out*-nya yang berani serta nyaris seperti membawa lawakan ke atas panggung yang mampu membuat penonton tertawa. Sebagai juara SUCI X juga mempunyai cerita menarik, pernah membakar tempat prostitusi bersama keluarga.



UMSB
SUMATERA
TO THE FUTURE



B. Fokus Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah tersebut, maka fokus masalah pada penelitian ini adalah bentuk dari penggunaan bahasa sindiran pada *stand up comedy* Yono Bakrie saat kompetisi.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang pemikiran di atas, maka rumusan masalah yang dikaji adalah: Bagaimanakah bahasa sindiran yang digunakan Yono Bakrie pada kompetisi *stand up comedy*?

D. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan permasalahan di atas, maka tujuan penelitian ini adalah: Mendeskripsikan jenis dan makna gaya bahasa sindiran pada kompetisi *stand up comedy* Yono Bakrie.

E. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan bermanfaat baik secara teoretis maupun secara praktis

1. Peneliti dapat memberikan kontribusi untuk pengetahuan bahasa Indonesia, khususnya pada bahasa sindiran dalam *stand up comedy* di Indonesia.
2. Mahasiswa, sebagai bahan referensi, khususnya mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dalam meneliti kajian bahasa sindiran dalam *stand up comedy* Indonesia.
3. Dunia pendidikan, untuk menambah wawasan dan pengetahuan mengenai kajian bahasa sindiran.
4. Pembaca, untuk menambah wawasan pada penggunaan bahasa sindiran.

5. Penelitian selanjutnya, untuk memberikan penambahan wawasan dalam menyelesaikan masalah yang ada dan sebagai dasar untuk penelitian lebih lanjut.



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.