

**KENDALA PENERAPAN METODE BERNYANYI UNTUK  
MENINGKATKAN MOTIVASI BELAJAR BAHASA ARAB  
SISWA KELAS IV A MIN 3 KOTA PADANG**

**SKRIPSI**

*Diajukan Untuk Memenuhi Syarat Mendapatkan Gelar Sarjana  
Pendidikan (S.Pd) Pada Program Studi Pendidikan Bahasa Arab*



**Disusun Oleh:**

**Yuli Afriani Gultom**

**NIM: 22040015**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB  
FAKULTAS AGAMA ISLAM  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA BARAT  
1447 H/2026 M**

## PERSETUJUAN PEMBIMBING

### PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul “Kendala Penerapan Metode Bernyanyi Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Bahasa Arab Siswa Kelas IV A MIN 3 Kota Padang” yang telah ditulis oleh Yuli Afriani Gultom, NIM 22040015, Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat, telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk sidang munaqasyah.

Padang, 06 Februari 2026

Pembimbing I



Prof. Dr. Mahyudin Ritonga, M.A.

NIDN 1019118203

Pembimbing II



Isral Naska, M.A., Ph.D.

NIDN 0022078502

## PERSETUJUAN AKHIR SKRIPSI

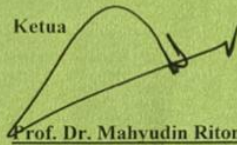
### PERSETUJUAN AKHIR SKRIPSI

Skripsi yang berjudul “Penerapan Metode Bernyanyi Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Bahasa Arab Siswa Kelas IV A MIN 3 Kota Padang” ditulis oleh Yuli Afriani Gultom, NIM 22040015, Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat, telah diperbaiki sesuai dengan tim penguji sidang munaqasyah yang dilaksanakan pada tanggal 12 Februari 2026.

Padang, 22 Februari 2026

#### Tim Penguji

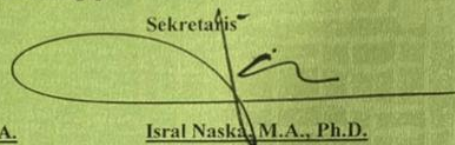
Ketua



Prof. Dr. Mahvudin Ritonga, M.A.

NIDN 1019118203

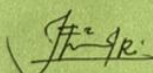
Sekretaris



Isral Naska, M.A., Ph.D.

NIDN 0022078502

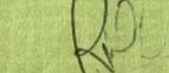
#### Penguji I



Dr. Fitri Alrasi, M.A.

NIDN 1001027604

#### Penguji II

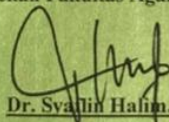


Rifana Wahdi, M.Pd

NIDN 1020059301

Mengetahui,

Dekan Fakultas Agama Islam



Dr. Syallin Halim, M.A.

NIDN 1026048305

## PERNYATAAN KEASLIAN

### PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Kendala Penerapan Metode Bernyanyi Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Bahasa Arab Siswa Kelas IV A MIN 3 Kota Padang” ini beserta seluruh isinya Adalah benar-benar karya saya sebdiri, dan tidak melakukan penciplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmiah yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan init, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya, apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain keaslian karya saya ini.

Padang, 06 Februari 2026

Yang Membuat Pernyataan



Yuli Afriani Gultom

NIM:22040015

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.

### MOTTO

“Maka sesungguhnya, bersama kesulitan ada kemudahan”

(Qs. Al-Insyirah:5)

“Selama seseorang tidak menyerah kepada dirinya sendiri, maka semua bisa diatasi”

(Kutipan Dalam Sebuah Drama China)

“Sembunyikan prosesmu, dan tunjukkan hasilmu”

(Guntur Badjideh)

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.

## ABSTRAK

**Skripsi yang berjudul “Kendala Penerapan Metode Bernyanyi Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Bahasa Arab Siswa Kelas IV A MIN 3 Kota Padang” ditulis oleh Yuli Afriani Gultom, NIM 22040015, Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat.**

Metode bernyanyi merupakan satu diantara berbagai metode yang dipandang tepat digunakan untuk meningkatkan motivasi belajar Bahasa Arab, namun dalam realitanya penerapan metode tersebut dihadapkan kepada berbagai hambatan. Oleh karenanya, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kendala dalam penerapan metode bernyanyi pada pembelajaran Bahasa Arab di kelas IV A MIN 3 Kota Padang.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan studi dokumentasi. Informan penelitian ini Adalah guru Bahasa Arab, kepala madrasah, dan beberapa orang siswa yang dipilih secara purposive. Data dianalisis sesuai dengan penelitian kualitatif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan metode bernyanyi belum sepenuhnya berjalan secara optimal karena dipengaruhi beberapa kendala yang saling berkaitan, yaitu kendala linguistik, psikologis, serta sosial dan budaya. Kendala linguistik berupa kesulitan siswa dalam aspek fonologi, khususnya pelafalan huruf hijaiyyah dengan makhraj tertentu, serta kesulitan memahami makna kosakata (semantik).

Kendala psikologis berkaitan dengan rendahnya tingkat kepercayaan diri beberapa siswa yang ditandai dengan rasa malu, gugup, dan takut melakukan kesalahan dalam pengucapan. Adapun kendala sosial dan budaya berkaitan dengan kurangnya dukungan lingkungan keluarga serta rendahnya intensitas pengulangan pembelajaran Bahasa Arab di rumah. Kendala-kendala tersebut berdampak pada rendahnya partisipasi dan motivasi belajar siswa dalam pembelajaran Bahasa Arab menggunakan metode bernyanyi.

**Kata Kunci: Metode Bernyanyi, Pembelajaran Bahasa Arab, Kendala Pembelajaran, Siswa Madrasah Ibtidaiyah**

## تجريد

رسالة العلمية تحت الموضوع: "عقوبات تطبيقي طريقة الغناء في تنمية دافعية تعلم اللغة العربية لدى تلاميذ الصف الرابع (١) بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة بمدينة بادنج"، أعدتها يوليا أفرياني غولثوم، نمره القيد: ٢٢٠٤٠١٥، طالبة قسم التعليم اللغة العربية، كلية الدراسة الإسلامية، جامعة محمدية سمنطرة القرية

طريقة الغناء إحدى الطرائق التعليمية التي يُنظر إليها على أنها مناسبة لزيادة دافعية تعلم اللغة العربية، لكن في الواقع تطبيق ذلك الطريق تواجه كثيرا من عقوبات مختلفة. أما هذا البحث يهدف الى معرفة عقوبات في تطبيق طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية في الصف الرابع (أ) بمدرسة مدرسة ابتدائية إسلامية حكومية ٣ بمدينة ببادانغ. استعمل هذا البحث بطريق نوعي بتقريب دراسة الحالة. بيانات تجمع بطريق الملاحظة، والمقابلة، ودراسة التوثيق. مخبر هذا البحث هو معلم اللغة العربية ومدير المدرسة والتلاميذ المختارين بطريق النوعي.

نتيجة البحث تدل أن تطبيق طريقة الغناء لم يعمل على النحو الامثل لان متأثرا عقوبات مرتبطة، هي عقوبة اللغوية والنفسية والاجتماعية و الثقافية. عقوبة اللغوية تشمل صعوبة التلاميذ في جانب علم الاصوات خصوصا في نطق الحروف الهجائية بمخرج معين وصعوبة لفهم معاني المفردات. عقوبة النفسية تشمل بانخفاض مسوى الثقة بالنفس في بعض التلاميذ يتسم بالحياء و المرتبك ويخوف اللحن في نطقه. أما عقوبة الاجتماعية و الثقافية تشمل بنقص اعانة بيئة العائلية وانخفاض كثافة تكرار تعلم اللغة العربية في المنزل. عقوبات ذلك تؤثر بانخفاض اشتراك وتحفيز تعلم التلاميذ في تعلم اللغة العربية بأسلوب الغناء.

الكلمات المفتاحية: طريقة الغناء، تعليم اللغة العربية، عقوبات التعلم، تلاميذ المدرسة الابتدائية

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah, Puji dan Syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT. atas segala limpahan Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kendala Penerapan Metode Bernyanyi Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Bahasa Arab Siswa Kelas IV A MIN 3 Kota Padang”.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada program studi Pendidikan Bahasa Arab (PBA) di Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat.

Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada yang terhormat:

1. Rektor Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat, Bapak Dr. Riki Saputra, M.A.
2. Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat, Bapak Dr. Syaflin Halim, M.A. beserta jajaran yang telah memberikan nasehat, bimbingan, dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Arab Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat, Ibu Dr. Fitri Alrasi, M.A. yang telah memberikan bimbingan, kesempatan serta fasilitas kepada penulis selama dalam Pendidikan.
4. Bapak Prof. Dr. Mahyudin Ritonga, S.Pd.I, M.A. selaku pembimbing I yang telah bermurah hati meluangkan waktu, tenaga, pikiran dan kesabaran dalam membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Bapak Isral Naska, M.A., Ph.D. selaku pembimbing II yang telah bermurah hati meluangkan waktu, tenaga, pikiran dan kesabaran

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.

dalam membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

6. Kepada MIN 3 Kota Padang, Kepala Madrasah Bapak M. Yusuf, S.Ag. beserta jajaran yang telah memberikan izin serta memberikan waktu kepada peneliti untuk melakukan penelitian ini.
7. Ibu Kurnia Andriani, S.Pd.I selaku guru mata Pelajaran Bahasa Arab sekaligus pamong yang telah bermurah hati meluangkan waktu, tenaga, ilmu dan kesabaran dalam membimbing selama proses penelitian.
8. Kepada seluruh rekan-rekan seperjuangan PBA UM Sumatera Barat Angkatan 2022 yang telah membersamai penulis serta memberikan dukungan dan semangat selama proses perkuliahan.
9. Ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada pintu surga penulis, ibunda tercinta Nur Maida Ritonga, yang selalu menjadi penyemangat dan menjadi sandaran terkuat dari kerasnya dunia. Sosok yang selalu menjadi panutan untuk menjadi perempuan tangguh. Terimakasih atas segala cinta, perhatian, kepercayaan, semangat dan doa yang tak pernah putus. Selalu ada disetiap langkah hidup penulis, serta memberikan kekuatan dan kasih sayang tanpa batas. Sehat selalu dan Panjang umur, karna ibu harus selalu ada di setiap perjuangan dan pencapaian hidup penulis.
10. Kepada ayahanda Kelingor Gultom, sosok cinta pertama yang tak pandai berkata cinta, tapi merelakan segalanya, yang diam-diam menua tanpa pernah menunjukkan lelah di matanya, yang selalu berucap “tak apa” meski hatinya mungkin pecah berkali-kali. Beliau memang tidak sempat merasakan Pendidikan sampai bangku perkuliahan, namun beliau mampu mendidik penulis, memotivasi, memberikan dukungan dan selalu memberikan yang terbaik. Terimakasih atas cinta dan kasih sayang yang tiada hentinya sehingga penulis tidak pernah berniat menyerah sampai detik ini. Sehat selalu dan Panjang umur, karna ayah harus selalu ada di setiap perjuangan

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.

dan pencapaian hidup penulis.

11. Kepada kakak satu-satunya, Yuri Prastika Gultom yang menjadi panutan dan selalu memberikan nasehat agar penulis menjadi anak yang mandiri selama di perantauan.
12. Kepada kedua adik penulis, Yola Febrina Gultom, Yoli Febrini Gultom dan keponakan saya Rasya Hutri Panjaitan, Maryam Nusaibah Aminah yang selalu menantikan kepulangan penulis dari Rantau.
13. Kepada tante penulis Dahliana Ritonga, Amd. Keb dan Nenek penulis, terima kasih atas doa, kasih sayang dan dukungannya beserta seluruh keluarga yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.
14. Kepada orang-orang terdekat penulis selama proses perkuliahan, terimakasih karna selalu ada dan memberikan semangat serta dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
15. Kepada orang-orang baik yang hadir di hidup penulis, yang menjadi tempat berkeluh kesah dan tidak pernah menghakimi, menjadi saksi betapa beratnya perjuangan penulis untuk bisa sampai di titik ini. Terimakasih atas doa, ketulusan, kekuatan, dan motivasi sehingga penulis lebih semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
16. Kepada seseorang yang belum bisa penulis tulis namanya dengan jelas di sini, namun sudah tertulis jelas di lauhul mahfudz. Terima kasih sudah menjadi salah satu alasan dan motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan studi ini. Meski raga kita belum bertatap, semoga skripsi ini bisa menjadi bagian dari ikhtiar pantas untuk mendampingiimu kelak.
17. Terakhir kepada diri sendiri, terima kasih sudah bertahan sejauh ini, melewati proses panjang dengan sabar, tetap berusaha meski lelah, tetap melangkah di tengah keraguan, dan tidak pernah berpikir untuk menyerah hingga karya ini dapat terselesaikan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.

## DAFTAR ISI

|                                                    |             |
|----------------------------------------------------|-------------|
| <b>PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b>                | <b>i</b>    |
| <b>PERSETUJUAN AKHIR SKRIPSI .....</b>             | <b>ii</b>   |
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>                   | <b>iii</b>  |
| <b>MOTTO .....</b>                                 | <b>iv</b>   |
| <b>ABSTRAK .....</b>                               | <b>v</b>    |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                        | <b>vii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                            | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                          | <b>ix</b>   |
| <b>PEDOMAN TRANSLITERASI .....</b>                 | <b>x</b>    |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>                     | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang Masalah .....                    | 1           |
| B. Identifikasi Masalah .....                      | 2           |
| C. Rumusan Masalah .....                           | 2           |
| D. Batasan Masalah .....                           | 3           |
| E. Tujuan Penelitian .....                         | 3           |
| F. Manfaat dan Kegunaan Penelitian .....           | 3           |
| G. Defenisi Operasional .....                      | 4           |
| H. Penelitian Yang Relevan .....                   | 5           |
| I. Sistematika Penulisan .....                     | 8           |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>               | <b>9</b>    |
| A. Metode Bernyanyi .....                          | 9           |
| 1. Pengertian Metode Bernyanyi .....               | 9           |
| 2. Tahapan Pelaksanaan Metode Bernyanyi .....      | 10          |
| 3. Kelebihan dan Kekurangan Metode Bernyanyi ..... | 11          |
| B. Kendala Belajar Bahasa Arab .....               | 12          |
| 1. Kendala Linguistik .....                        | 12          |
| 2. Kendala Psikologis .....                        | 14          |
| 3. Kendala Sosial dan Budaya .....                 | 15          |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>             | <b>16</b>   |
| A. Jenis Penelitian .....                          | 16          |

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.

|                                                                                 |           |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| B. Lokasi dan Waktu Penelitian .....                                            | 16        |
| C. Jenis dan Sumber Data Yang Digunakan.....                                    | 16        |
| D. Teknik Pengumpulan Data .....                                                | 17        |
| E. Teknik Analisis Data .....                                                   | 19        |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>                              | <b>21</b> |
| A. Temuan Umum.....                                                             | 21        |
| 1. Deskripsi Umum MIN 3 Kota Padang .....                                       | 21        |
| 2. Visi dan Misi MIN 3 Kota Padang.....                                         | 21        |
| 3. Keadaan Siswa, Tenaga Pendidik dan Tenaga Kependidikan .....                 | 22        |
| 4. Kurikulum MIN 3 Kota Padang .....                                            | 23        |
| 5. Perangkat Ajar MIN 3 Kota Padang.....                                        | 24        |
| 6. Proses Pembelajaran Bahasa Arab Kelas IV A MIN 3 Kota Padang .....           | 24        |
| B. Hasil Penelitian.....                                                        | 25        |
| 1. Kendala Linguistik Yang Muncul Dalam Penerapan Metode Bernyanyi .....        | 25        |
| 2. Kendala Psikologis Yang Muncul Dalam Penerapan Metode Bernyanyi .....        | 26        |
| 3. Kendala Sosial dan Budaya Yang Muncul Dalam Penerapan Metode Bernyanyi ..... | 27        |
| C. Pembahasan .....                                                             | 29        |
| 1. Kendala Linguistik Yang Muncul Dalam Penerapan Metode Bernyanyi .....        | 29        |
| 2. Kendala Psikologis Yang Muncul Dalam Penerapan Metode Bernyanyi .....        | 30        |
| 3. Kendala Sosial dan Budaya Yang Muncul Dalam Penerapan Metode Bernyanyi ..... | 31        |
| <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>                                         | <b>33</b> |
| A. Kesimpulan .....                                                             | 33        |
| B. Saran.....                                                                   | 34        |

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b> | <b>36</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>        | <b>39</b> |
| <b>BIODATA PENULIS.....</b> | <b>59</b> |

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.

## DAFTAR TABEL

|                                                                     |       |
|---------------------------------------------------------------------|-------|
| Tabel 1 Transliterasi Konsonan .....                                | xv    |
| Tabel 2 Transliterasi Vokal Tunggal.....                            | xvii  |
| Tabel 3 Transliterasi Vokal Rangkap.....                            | xviii |
| Tabel 4 Transliterasi <i>Maddah</i> .....                           | xviii |
| Tabel 5 Jumlah Peserta Didik MIN 3 Kota Padang Tahun 2025/2026..... | 23    |
| Tabel 6 Jumlah Tenaga Pendidik dan Kependidikan .....               | 23    |
| Tabel 7 Rekapitan Hasil Observasi .....                             | 41    |
| Tabel 8 Rekapitan Hasil Wawancara .....                             | 42    |
| Tabel 9 Rekapitan Studi Dokumen .....                               | 44    |

## PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman Transliterasi Arab Latin yang merupakan hasil Keputusan Bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan R.I. Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b/U/1987.

### A. Konsonan

Fonem konsonan Bahasa Arab yang dalam system tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini, sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

**Tabel 1. Tabel Transliterasi Konsonan**

| Huruf Arab | Nama | Huruf Latin        | Nama                       |
|------------|------|--------------------|----------------------------|
| ا          | Alif | Tidak dilambangkan | Tidak dilambangkan         |
| ب          | B    | B                  | Be                         |
| س          | Ša   | š                  | Es (dengan titik di atas)  |
| ج          | Jim  | J                  | Je                         |
| ح          | Ha   | h                  | ha (dengan titik di bawah) |
| خ          | Kha  | Kh                 | ka dan ha                  |
| د          | Dal  | d                  | De                         |

### Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.

|   |      |    |                             |
|---|------|----|-----------------------------|
| ز | Žal  | ž  | Zet (dengan titik di atas)  |
| ر | Ra   | r  | er                          |
| ز | Zai  | z  | zet                         |
| س | Sin  | s  | es                          |
| ش | Syin | sy | es dan ye                   |
| ڤ | Šad  | š  | es (dengan titik di bawah)  |
| ڤ | Đad  | đ  | de (dengan titik di bawah)  |
| ڤ | Ṭa   | ṭ  | te (dengan titik di bawah)  |
| ڤ | Ẓa   | ẓ  | zet (dengan titik di bawah) |
| ع | `ain | `  | koma terbalik (di atas)     |
| غ | Gain | g  | ge                          |
| ف | Fa   | f  | ef                          |



### Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.

|        |   |          |
|--------|---|----------|
| Qaf    | q | ki       |
| Kaf    | k | ka       |
| Lam    | l | el       |
| Nun    | n | en       |
| Wau    | w | we       |
| Ha     | h | ha       |
| Hamzah | ‘ | apostrof |
| Ya     | y | ye       |

### B. Vokal

Vokal Bahasa Arab seperti vokal Bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

#### 1. Vokal Tunggal

Vokal Tunggal Bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

**Tabel 2. Tabel Transliterasi Vokal Tunggal**

| Huruf Arab | Nama   | Huruf Latin | Nama |
|------------|--------|-------------|------|
| اَ         | Fathah | a           | a    |
| اِ         | Kasrah | i           | i    |

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.

|   |        |   |   |
|---|--------|---|---|
| ا | Dammah | u | u |
|---|--------|---|---|

## 2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap Bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

**Tabel 3. Tabel Transliterasi Vokal Rangkap**

| Huruf Arab | Nama           | Huruf Latin | Nama    |
|------------|----------------|-------------|---------|
| يَا...     | Fathah dan ya  | Ai          | a dan i |
| وَا...     | Fathah dan wau | Au          | a dan u |

Contoh:

كَتَبَ = Kataba

سُئِلَ = Suila

كَيْفَ = Kaifa

حَوْلَ = Haula

### C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya sebagai berikut:

**Tabel 4. Tabel Transliterasi Maddah**

| Huruf Arab | Nama                    | Huruf Latin | Nama                |
|------------|-------------------------|-------------|---------------------|
| أَا...     | Fathah dan alif atau ya |             | a dan garis di atas |
| إِي...     | Kasrah dab ya           |             | i dan garis di atas |
| وَا...     | Dammah dan wau          |             | u dan garis di atas |

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.

Contoh:

- رَمَى = ramā
- قِيلَ = qīla
- يَقُولُ = yaqūlu

#### D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ

raudah al-atfāl/raudahtul atfāl

الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ

al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah

طَلْحَة

talhah

#### E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

نَزَّلَ nazzala

الْبِرِّ al-birr

## F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu

ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

### 1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

### 2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya. Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

## G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

شَيْءٍ syai'un

إِنِّ inna

## H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

وَإِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn

بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا Bismillāhi majrehā wa mursāhā

## I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn

الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ Allaāhu gafūrun rahīm

لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

## J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

@Hak Cipta milik UM Sumatera Barat

UPT. Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Seluruh isi karya tulis ini, baik berupa teks, gambar, tabel, grafik, maupun informasi lainnya, dilindungi oleh Undang-undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip, menggandakan, mendistribusikan, menerbitkan dan menyebarkan sebagian atau seluruh isi karya ini dalam bentuk apapun dandengan cara apapun, baik secara elektronik maupun secara mekanik, tanpa izin tertulis dari penulis, kecuali untuk keperluan akademik dan referensi dengan menyebutkan sumber secara tepat dan benar.



**UMSB**  
SUMATERA  
TO THE FUTURE